

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีสากล
หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2560

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

คณะ : มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ลักษณะและข้อมูลทั่วไปของหลักสูตร

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล)

: ศป.บ. (ดนตรีสากล)

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts (Music)

: B.F.A. (Music)

3. วิชาเอก : ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร : ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

- หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)
- หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี
- หลักสูตรปริญญาตรี 5 ปี
- หลักสูตรปริญญาตรี 6 ปี
- อื่นๆ (ระบุ).....

5.2 ประเภทของหลักสูตร

- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
 - ปริญญาตรีทางวิชาการ
 - ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ
- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - ปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพ
- หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - ปริญญาตรีทางปฏิบัติการ
 - ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าปฏิบัติการ

5.3 ภาษาที่ใช้

- หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย
- หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาต่างประเทศ (ระบุภาษา).....
- หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ (ระบุภาษา).....

5.4 การรับผู้เข้าศึกษา

- รับเฉพาะนักศึกษาไทย
- รับเฉพาะนักศึกษาต่างชาติ
- รับทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

- เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ
- เป็นหลักสูตรที่ได้รับความร่วมมือสนับสนุนจากสถาบันอื่น
 - ⇒ ชื่อสถาบัน.....
 - ⇒ รูปแบบของความร่วมมือสนับสนุน.....
- เป็นหลักสูตรร่วมกับสถาบันอื่น
 - ⇒ ชื่อสถาบัน.....ประเทศ.....
 - ⇒ รูปแบบของการร่วมมือ
 - ร่วมมือกัน โดยสถาบันฯ เป็นผู้ให้ปริญญา
 - ร่วมมือกัน โดยสถาบันฯ อื่น เป็นผู้ให้ปริญญา
 - ร่วมมือกันโดยผู้ศึกษาอาจได้รับปริญญาจาก 2 สถาบันหรือมากกว่า

5.6 การให้ปริญญา แก่ผู้สำเร็จการศึกษา

- ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว
- ให้ปริญญามากกว่า 1 สาขาวิชา (เช่น ทวิปริญญา)
- อื่นๆ (ระบุ).....

6. สถานะภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีสากลหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555
- ได้พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีสากล เมื่อวันที่ 12 และ 29 เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559
- ได้พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ในการประชุมครั้งที่ 3(1/2559)เมื่อวันที่ 16 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559
- ได้พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในการประชุมครั้งที่ 47(3/2559)เมื่อวันที่ 23 เดือนสิงหาคม พ.ศ. 2559
- ได้พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการสภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามในการประชุมครั้งที่ 59(7/2559)เมื่อวันที่ 6 เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2559
- ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามในการประชุมครั้งที่128(12/2559) เมื่อวันที่ 14 เดือนธันวาคม พ.ศ. 2559
- เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานในปีการศึกษา 2562 หลังจากเปิดสอนเป็นเวลา 2 ปี

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักดนตรีอาชีพ
- 8.2 ผู้ประกอบการธุรกิจดนตรี
- 8.3 ครูสอนพิเศษในโรงเรียนสอนพิเศษดนตรี
- 8.4 นักเรียนเรียงเสียงประสานดนตรี
- 8.5 ผู้ประพันธ์เพลง
- 8.6 อาชีพอิสระและอาชีพอื่นๆ ที่ใช้ความรู้ความสามารถทางด้านดนตรี

9. ชื่อ-สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา สถาบันและปีที่สำเร็จการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ปี พ.ศ.
1	กมลธรรม เกือบบุตร	อาจารย์	ปร.ด.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2557
			ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2554
			ศป.บ.	ดุริยางคศาสตร์	มหาวิทยาลัยบูรพา	2550
2	วรรัตน์ วรวิทย์	อาจารย์	Ph.D.	Music	University of Delhi	2557
			ศศ.ม.	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2553
			อ.บ.	ศิลปะการละคร	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2533
3	จุฑารัตน์ มณีวัลย์	อาจารย์	ศศ.ม.	การแสดงเปียโน	มหาวิทยาลัยมหิดล	2551
			ดศ.บ.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2547
4	ยศจรัส ดือขุนทด	อาจารย์	ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร	2554
			ค.บ.	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2544
5	ปถมา เขียมสอาด	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม.	วัฒนธรรมศึกษาแขนงวัฒนธรรมการดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2539
			ค.บ.	ดนตรีศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2525

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ดนตรีคือภาษาสากลที่เป็นสื่อเชื่อมโยงต่อกันทางวัฒนธรรมในยุคไร้พรมแดนหรือยุคโลกาภิวัตน์มนุษย์ต้องการการเชื่อมโยงกันทางวัฒนธรรมที่เหมือนกันและการเรียนรู้วิถีชีวิตตามแบบแผนทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกันมาเชื่อมโยงกัน

ปัจจุบันการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศไทยได้เปิดเป็นเขตการค้าเสรี (Asian Free Trade Area: AFTA) ความจำเป็นในการเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันในฐานะที่เป็นฐานการผลิตที่สำคัญเพื่อป้อนสินค้าสู่ตลาดโลกไม่เฉพาะแต่สินค้าเท่านั้นแต่ยังรวมถึงธุรกิจการท่องเที่ยวและความบันเทิงศิลปวัฒนธรรมต่างๆ ดังนั้นในปัจจุบันและอนาคตการผลิตบุคลากรที่มีประสิทธิภาพทางด้านดนตรี อยู่ในระดับดีจึงจำเป็นอย่างยิ่งในการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีสากลเพื่อสนองความต้องการดังกล่าวและเพื่อให้ทันกับความเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นต่อไป

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ประเทศไทยในปัจจุบันเปลี่ยนแปลงไปสู่สังคมอินเทอร์เน็ต และเทคโนโลยีที่พัฒนามากขึ้นเรื่อยๆมีผลกระทบโดยตรงต่อวัฒนธรรมซึ่งกลายเป็นวัฒนธรรมไร้พรมแดนความเป็นเอกลักษณ์จะถูกสืมหายไป การปรับตัวทางด้านดนตรีเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมดนตรีและนักดนตรี(ผู้ผลิตผลงานทางด้านดนตรี) ต้องนำเทคโนโลยีมาใช้ให้เหมาะสม ปลูกฝังส่งเสริมความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมของชาติและสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจแห่งชาติ ฉบับที่ 12 ที่ช่วยให้คนได้ใช้ศิลปวัฒนธรรมในการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องในเรื่องการศึกษา การทำงานและการดำเนินชีวิตเพื่อเป็นภูมิคุ้มกันในการดำรงชีวิตและปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลกในยุคศตวรรษที่ 21 ต่อไป

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมดังกล่าว การผลิตบัณฑิตด้านดนตรีสากลที่มีความรู้ความสามารถด้านความบันเทิงและการสร้างสีสันให้กับองค์กรต่างๆ ในสังคมจึงเป็นช่องทางหนึ่งที่จะช่วยพัฒนาเศรษฐกิจได้ ทั้งนี้หลักสูตรที่จะผลิตบัณฑิตจะต้องปรับให้สอดคล้องกับภาวะเศรษฐกิจในปัจจุบัน มีเนื้อหาวิชาที่ช่วยให้เป็นบัณฑิตที่เข้าใจสภาพเศรษฐกิจ

เป็นอย่างดี รู้จักเรียนรู้ รู้จักปรับตัวรู้จักปรับหลักวิชามาใช้ได้อย่างเหมาะสมเป็นผู้มีความรู้ความสามารถตรงกับที่หน่วยงานต้องการ หรือเป็นนักดนตรีในภาคธุรกิจบันเทิงหรือธุรกิจดนตรีอื่นๆได้ในขณะเดียวกันก็ต้องรู้จักนำเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในการดำเนินชีวิตด้วย

หลักสูตรดนตรีสากลจะต้องปรับให้ผู้เรียนมีความตระหนักในคุณค่าของตนตรี มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์ดนตรี เป็นผู้นำทางด้านดนตรีในสังคมสามารถนำองค์ความรู้เดิมมาบูรณาการ จัดการและให้บริการในรูปแบบใหม่ที่คนในสังคมยุคใหม่พอใจ เป็นบัณฑิตที่มีความรู้ในระดับสากลที่ควรรู้และมีความรู้ในระดับท้องถิ่นทั้งภูมิปัญญาท้องถิ่นขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น และมีจรรยาบรรณวิชาชีพสามารถเป็นนักดนตรีอาชีพที่ดีได้ทุกคนโดยเฉพาะองค์กรในท้องถิ่นของตนตลอดจนการประกอบอาชีพอิสระโดยนำหลักวิชาดนตรีสากลไปประยุกต์ใช้ได้ และพัฒนาหลักสูตรตามนโยบายของมหาวิทยาลัยให้ได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์บุรีรัมย์มีพันธกิจ คือ ผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ ซื่อสัตย์ อดทน พร้อมพัฒนาตน เพื่อสนองความต้องการของท้องถิ่นและประเทศชาติ หลักสูตรดนตรีสากลจึงมุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในความรู้ระดับสากล รู้จักท้องถิ่นของตนเองและยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาชีพเป็นนักดนตรี ผู้เชี่ยวชาญทางดนตรีได้ทุกแห่งและเป็นผู้นำในการสร้างสังคมมีสุขของท้องถิ่น

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

13.1.1 หมวดศึกษาศาสตร์ทั่วไป ได้แก่กลุ่มวิชาภาษา, กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์, กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์, กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และกลุ่มวิชาสร้างเสริมลักษณะนิสัย

13.1.2 หมวดวิชาเฉพาะ ได้แก่ วิชาแกนจัดสอนโดยคณาจารย์คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

13.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

13.2.1 หมวดวิชาเฉพาะ ได้แก่วิชาเอกเลือกของสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์

13.3 การบริหารจัดการ

มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่กำกับดูแลโดยประสานงานกับกองบริการ การศึกษาในการจัดตารางเรียนนักศึกษา ตารางสอบ ประสานการจัดการร่วมกับสาขาวิชาอื่นๆ

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

รู้ปฏิบัติ รู้ทฤษฎี สร้างสรรค์คนตรี ผสมผสานและบูรณาการวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่ความเป็นสากล

1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล เป็นหลักสูตรที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้เป็นบุคลากรทางด้านดนตรีสากลให้สามารถรู้และเข้าใจทฤษฎีดนตรี ปฏิบัติทักษะทางด้านดนตรี สร้างสรรค์คนตรี พร้อมประยุกต์ใช้องค์ความรู้และบูรณาการวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่ความเป็นสากล

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากลเป็นปริญญาตรีทางวิชาการ มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถในด้านต่างๆ ดังนี้

1.3.1 มีทักษะและความรู้ทางด้านดนตรีสากลเป็นอย่างดี สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีได้

1.3.2 สามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพนักดนตรีสากลและอาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3.3 สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้และบูรณาการวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่ความเป็นสากล

1.3.4 สามารถนำองค์ความรู้ไปศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

1.3.5 เป็นผู้ที่มีคุณธรรม และจริยธรรม ในการประกอบอาชีพ

1.4 คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

จุดมุ่งหมายของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีสากล มุ่งเน้นให้ผู้สำเร็จการศึกษา สามารถประกอบอาชีพตรงตามความต้องการของสังคมและท้องถิ่นตามคุณวุฒิ ศักยภาพ และสมรรถนะของผู้สำเร็จการศึกษา โดยต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

1.4.1 เป็นผู้ที่มีความรู้ทางทฤษฎีดนตรีสากลสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีได้

1.4.2 เป็นผู้ที่มีความสามารถในการปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีสากลได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.4.3 เป็นผู้ที่สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้และบูรณาการวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่ความเป็นสากล

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล มีแผนพัฒนาปรับปรุงที่มีรายละเอียดของแผนการยุทธศาสตร์และตัวบ่งชี้การพัฒนาปรับปรุง คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จภายใน 5 ปีนับจากการเปิดการเรียนการสอนหลักสูตรนี้

2.1 การจัดการหลักสูตร

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1.พัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล ให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ที่ สกอ.กำหนด	1. พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากหลักสูตรในระดับที่ สกอ.กำหนด 2. ติดตามการประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	1.รายงานการประเมินหลักสูตรดนตรีสากล 2.คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร 3.หลักสูตรที่ผ่านการปรับแก้ไขแล้ว
2.แผนการส่งเสริมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	1.เพิ่มพูนทักษะผู้สอนในการส่งเสริมผู้เรียนเป็นสำคัญในการจัดการเรียนรู้ 2.พัฒนา/ปรับปรุงระบบอาจารย์ที่ปรึกษาและกิจกรรมให้สะท้อนความเอื้ออาทร	1.ผลการประเมินประสิทธิผลการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2.ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อระบบอาจารย์ที่ปรึกษาและกิจกรรมส่งเสริมหลักสูตร
3.แผนพัฒนาอาจารย์	1.พัฒนาอาจารย์ในด้านการทำผลงานวิชาการ 2.พัฒนาอาจารย์ในด้านการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น 3.พัฒนาอาจารย์ให้เข้ารับการฝึกอบรมเกี่ยวกับวิชาชีพดนตรี	1.ร้อยละของอาจารย์ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ 2.ร้อยละของอาจารย์ที่จบการศึกษา ระดับปริญญาเอก 3.ร้อยละของอาจารย์ที่ได้พัฒนาตนเอง

2.2 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ปรับปรุงปัจจัยสนับสนุนการเรียนการสอน	1.สำรวจความต้องการของนักศึกษาและผู้สอน	1.รายงานการสำรวจ 2.จำนวนเงินทุน

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	2. จัดหาและจัดสรรทุนเพื่อปรับปรุงปัจจัยสนับสนุนการเรียนการสอนให้มีความทันสมัย	3. จำนวนเงินรายจ่าย 4. จำนวนอุปกรณ์/กิจกรรม/โครงการที่ปรับปรุงปัจจัยสนับสนุนการเรียนการสอน

2.3 การให้คำปรึกษาและความช่วยเหลือต่อนักศึกษา

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ปรับปรุงนโยบายและแผนการสนับสนุนและการให้คำแนะนำ	1. จัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาสำหรับนักศึกษาแต่ละชั้นปีและจัดให้มีชั่วโมงสำหรับให้คำปรึกษาอย่างน้อยสัปดาห์ละ 1 ครั้ง 2. จัดนิเทศนักศึกษาใหม่เพื่อเตรียมความพร้อมด้านการปรับตัวและเทคนิคการเรียนรู้ 3. มีการติดตามประเมินผลการให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา 4. จัดอบรมอาจารย์ที่ปรึกษา 5. กองพัฒนานักศึกษาจัดคลินิกให้คำปรึกษา	1. อาจารย์ที่ปรึกษาประจำกลุ่มเรียน 2. ตารางพบอาจารย์ที่ปรึกษา 3. โครงการอาจารย์ที่ปรึกษาพบผู้ปกครอง

2.4 ความต้องการของตลาดแรงงานและสังคมและความพึงพอใจของนายจ้างต่อ

คุณภาพบัณฑิต

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตหรือตลาดแรงงาน	1. สัมภาษณ์การปฏิบัติงานของบัณฑิต 2. สัมภาษณ์ความพึงพอใจและความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต 3. สัมภาษณ์ความคิดเห็นของสถานประกอบการที่นักศึกษา	1. ตัวเล่มหลักสูตรปรับปรุง 2. ผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติงานของบัณฑิต (บัณฑิตได้งานทำด้านที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและได้เงินเดือนตามเกณฑ์สกอ. หรือไม่) 3. ผลความสำรวจความพึงพอใจและ

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	ไปฝึกงาน 4.สำรวจความคิดเห็นของ บัณฑิตที่มีต่อหลักสูตรที่ได้ เรียนจบไป 5.ติดตามความเปลี่ยนแปลงใน ความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต	ความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต 4.ผลความสำรวจความคิดเห็นของ สถานประกอบการที่นักศึกษาไปฝึกงาน 5.ผลการสำรวจความคิดเห็นของ บัณฑิตที่มีต่อหลักสูตร 6.ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจในด้าน ทักษะความรู้ ความสามารถในการ ทำงานโดยเฉลี่ยในระดับดี

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ใช้ระบบทวิภาคโดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

- มีภาคฤดูร้อนจำนวน.....ภาค ภาคละ.....สัปดาห์
 ไม่มีภาคฤดูร้อน

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

2.1.1 วัน – เวลาดำเนินการ

- วัน – เวลาราชการปกติ
ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน- เดือนตุลาคม
ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน- เดือนมีนาคม
 นอกวัน – เวลาราชการ (วันเสาร์-อาทิตย์)

2.1.2 ระยะเวลาการศึกษา

ระยะเวลาการศึกษา 4 ปี ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนไม่เต็มเวลา

2.1.3 การลงทะเบียนเรียน

ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิตและไม่เกิน 22 หน่วยกิต ทั้งนี้ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549 และฉบับที่ 2 พ.ศ. 2553

2.1.4 การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549 (หมวดที่ 3 ข้อ 20หมวดที่ 5 ข้อ 26) และฉบับที่ 2 พ.ศ. 2553

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2.2 ต้องมีความสามารถในทางปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างน้อย 1 เครื่องมือ

2.2.3 มีความสามารถในการอ่านโน้ตสากลเบื้องต้น มีความรู้ด้านทฤษฎีดนตรีสากล และความสามารถด้านโสตทักษะ ในระดับที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด

2.2.4 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาสังครามว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549 หรือประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาสังครามเป็นคราวๆ ไป

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 นักศึกษามีระดับความรู้ทางดนตรีไม่เพียงพอที่จะศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี

2.3.2 นักศึกษามีปัญหาเรื่องการปรับตัวให้เข้ากับระบบการศึกษาในระดับอุดมศึกษา

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 จัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ แนะนำการวางเป้าหมายในชีวิตเทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัย และการแบ่งเวลาในการเรียนและฝึกซ้อมดนตรี

2.4.2 อาจารย์ที่ปรึกษากำกับดูแลสอดส่อง ให้คำปรึกษาแนะนำตลอดหลักสูตร

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

นักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2560	2561	2562	2563	2564
ชั้นปีที่ 1	40	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 2	-	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 3	-	-	40	40	40
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	40	40
รวม	40	80	120	160	160
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	40	40

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วยบาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
ค่าบำรุงรักษา					
- ค่าลงทะเบียน	584,000	1,168,000	1,752,000	2,336,000	2,336,000
- เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	28,000	56,000	84,000	112,000	112,000
รวมรายรับ	612,000	1,224,000	1,836,000	2,448,000	2,448,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วยบาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
ก. งบดำเนินการ					
ค่าตอบแทน ค่าใช้สอยและค่าวัสดุ	367,200	734,400	1,101,600	1,468,800	1,468,800
รวม (ก)	367,200	734,400	1,101,600	1,468,800	1,468,800
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์และสิ่งปลูกสร้าง(20%)					
รวม (ข)	122,400	244,800	367,200	489,600	489,600
รวม (ก) + (ข)	489,600	979,200	1,468,800	1,958,400	1,958,400
จำนวนนักศึกษา	40	80	120	160	160
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	12,240	12,240	12,240	12,240	12,240

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549 และประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

1.1) กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

1.4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

1.5) กลุ่มวิชาสร้างเสริมลักษณะนิสัย ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต

2.1) วิชาแกน 12 หน่วยกิต

2.2) วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 80 หน่วยกิต

บังคับ 62 หน่วยกิต

เลือก ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

2.3) วิชาประสบการณ์ภาคสนาม/สหกิจศึกษา 7 หน่วยกิต

3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

1.1) กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

ศท.ภาษ.100 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

GELN100 Thai for Communication

ศท.ภาษ.101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

GELN101 English for Communication

ศท.ภาษ.102 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6)

GELN102 English for Learning

ศท.ภาษ.103 ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ 3(3-0-6)

GELN103 English for Specific Purposes

ศท.ภาษ.104 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3(3-0-6)

GELN104 Foundation English

ศท.ภษ.105	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
GELN105	French for Communication	
ศท.ภษ.106	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
GELN106	Chinese for Communication	
ศท.ภษ.107	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
GELN107	Japanese for Communication	
ศท.ภษ.108	ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม	3(3-0-6)
GELN108	Vietnamese Language and Culture	
ศท.ภษ.109	ภาษาและวัฒนธรรมอินโดนีเซีย	3(3-0-6)
GELN109	Indonesian Language and Culture	
ศท.ภษ.110	ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี	3(3-0-6)
GELN110	Korean Language and Culture	
	1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต
ศท.มษ.100	จิตตปัญญาศึกษา	3(3-0-6)
GEHU100	Contemplative Education	
ศท.มษ.101	ปรัชญาชีวิต	3(3-0-6)
GEHU101	Philosophy of Life	
ศท.มษ.102	ความจริงของชีวิต	3(3-0-6)
GEHU102	Meaning of Life	
ศท.มษ.103	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3(3-0-6)
GEHU103	Human Behavior and Self Development	
ศท.มษ.104	สุนทรียะของชีวิต	3(3-0-6)
GEHU104	Aesthetic of Life	
ศท.มษ.105	ดนตรีนิยม	3(3-0-6)
GEHU105	Music Appreciation	
ศท.มษ.106	สุนทรียะทางทัศนศิลป์	3(3-0-6)
GEHU106	Visual Art Aesthetic	
ศท.มษ.107	สุนทรียะทางนาฏศิลป์ไทย	3(3-0-6)
GEHU107	Dramatics Art Aesthetic in Thai	
ศท.มษ.108	การใช้ห้องสมุดยุคใหม่	3(3-0-6)
GEHU108	Using Modern Library	

ศท.มช.109	ศิลปะในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEHU109	Art in Daily Life	
ศท.มช.110	สุนทรียะแห่งการถ่ายภาพดิจิทัล	3(2-2-5)
GEHU110	Aesthetic of Digital Photography	
ศท.มช.111	การวางแผนและการใช้ชีวิตกับวัยผู้สูงอายุ	3(3-0-6)
GEHU111	Planning for Life with the Elderly	
ศท.มช.112	ดุลยภาพแห่งชีวิต	3(3-0-6)
GEHU112	Gesture of Balance	

1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ศท.สว.100	มนุษย์กับสังคม	3(3-0-6)
GESO100	Man and Society	
ศท.สว.101	วิถีไทย	3(3-0-6)
GESO101	Thai Living	
ศท.สว.102	วิถีโลก	3(3-0-6)
GESO102	Global Living	
ศท.สว.103	เศรษฐกิจพอเพียง	3(3-0-6)
GESO103	Sufficiency Economy	
ศท.สว.104	กฎหมายสำหรับการดำเนินชีวิต	3(3-0-6)
GESO104	Law for Living	
ศท.สว.105	เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GESO105	Economics in Daily Life	
ศท.สว.106	ภูมิปัญญาศิลปหัตถกรรมไทย	3(3-0-6)
GESO106	Thai Wisdoms in Handicraft	
ศท.สว.107	ภูมิสังคมภาคเหนือตอนล่าง	3(3-0-6)
GESO107	Geosocieties of the Lower Northern Region	
ศท.สว.108	การสื่อสารเพื่อชีวิต	3(2-2-5)
GESO108	Communication for Life	
ศท.สว.109	ความรู้เท่าทันสื่อและการใช้สารสนเทศ	3(3-0-6)
GESO109	Media Literacy and Utilization of Information	
ศท.สว.110	พิษณุโลกศึกษา	3(3-0-6)
GESO110	Phitsanulok Study	

ศท.สว.111	รู้ทันการเงิน	3(3-0-6)
GESO111	Cognizant of Finances	
ศท.สว.112	การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย	3(2-2-5)
GESO112	Democratic Citizenship Education	
ศท.สว.113	จิตวิทยาทั่วไป	3(3-0-6)
GESO113	General Psychology	

1.4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์คณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

ศท.วท.100	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GESO100	Science in Daily Life	
ศท.วท.101	ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม	3(3-0-6)
GESO101	Life and Environment	
ศท.วท.102	การคิดและการตัดสินใจ	3(3-0-6)
GESO102	Thinking and Decision Making	
ศท.วท.103	สถิติในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GESO103	Statistics in Daily Life	
ศท.วท.104	สุขภาพจิตในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GESO104	Mental Health in Daily Life	
ศท.วท.105	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต	3(2-2-5)
GESO105	Information Technology for Life	
ศท.วท.106	เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน	3(3-0-6)
GESO106	Technology and Innovation for Sustainable Development	
ศท.วท.107	พลังงานกับชีวิต	3(3-0-6)
GESO107	Energy and Life	
ศท.วท.108	อาหารอาเซียน	3(3-0-6)
GESO108	ASEAN Foods	
ศท.สค.109	ผลิตภัณฑ์มูลค่าเพิ่มจากภูมิปัญญาท้องถิ่น	3(3-0-6)
GESO109	Value-added Products from Local Wisdom	

1.5) กลุ่มวิชาสร้างเสริมลักษณะนิสัย ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

ศท.สส.100	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ	3(2-2-5)
GESO100	Exercises for Health	

ศท.สส.101	นันทนาการเพื่อชีวิต	3(2-2-5)
GESS101	Recreation for Life	
ศท.สส.102	สุขภาพเพื่อชีวิต	3(3-0-6)
GESS102	Health for Life	
ศท.สส.103	งานช่างในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
GESS103	Handiworks in Daily Life	
ศท.สส.104	งานเกษตรในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
GESS104	Agriculture in Daily Life	
ศท.สส.105	ครอบครัวในมิติแห่งศาสตร์และศิลป์	3(3-0-6)
GESS105	Family Dimension of Science and Art	
ศท.สส.106	การสร้างแรงบันดาลใจในงานศิลปะ	3(3-0-6)
GESS106	Creation Inspiration in Artworks	
ศท.สส.107	วิถีสุขภาพ	3(3-0-6)
GESS107	Healthy Life	

2.1) วิชาแกน

จำนวน

12

หน่วยกิต

มส.สว.013	วัฒนธรรมอาเซียน	3(3-0-6)
SOC013	ASEAN Culture	
มส.दन.355	ดนตรีอาเซียน	3(3-0-6)
MUS355	ASEAN Music	
มส.दन.333	ประวัติดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
MUS333	History of Western Music	
มส.दन.352	ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น	3(3-0-6)
MUS352	Music and Relationship with Other Arts	

2.2) วิชาเฉพาะด้าน

ไม่น้อยกว่า

80

หน่วยกิต

บังคับ

62

หน่วยกิต

2.2.1 ทฤษฎี

40

หน่วยกิต

มส.दन.132	การฟัง การอ่าน และเขียนโน้ตสากล 1	2(1-2-3)
MUS132	Solfege and Dictation 1	
มส.दन.133	การฟัง การอ่าน และเขียนโน้ตสากล 2	2(1-2-3)
MUS133	Solfege and Dictation 2	

มส.ดน.134	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3(3-0-6)
MUS134	Music Theory 1	
มส.ดน.231	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3(3-0-6)
MUS231	Music Theory 2	
มส.ดน.232	ทฤษฎีดนตรีสากล 3	3(3-0-6)
MUS232	Music Theory 3	
มส.ดน.331	ทฤษฎีดนตรีสากล 4	3(3-0-6)
MUS331	Music Theory 4	
มส.ดน.332	การประพันธ์เพลงเบื้องต้น	3(2-2-5)
MUS332	Fundamental Composition	
มส.ดน.335	การเรียบเรียงเสียงประสาน	3(2-2-5)
MUS335	Arranging	
มส.ดน.393	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	3(3-0-6)
MUS393	Music Research Methodology	
มส.ดน.431	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
MUS431	Musical Form	
มส.ดน.435	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี	3(2-2-5)
MUS435	Computer Aided Music	
มส.ดน.437	การบันทึกบทเพลง 1	3(2-2-5)
MUS437	Studio Recording 1	
มส.ดน.494	การเสนอผลงานทางดนตรีสากล	3(1-4-4)
MUS494	Music Presentation	
มส.ดน.371	งานคอนเสิร์ตและการจัดการงานเวที	3(2-2-5)
MUS371	Concert Production and Stage Management	

2.2.2 ปฏิบัติ

22 หน่วยกิต

กลุ่ม ก. เครื่องมือหลัก

12 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนในกลุ่มปฏิบัติเครื่องมือหลักต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว

1) กลุ่มเครื่องสายสี

มส.ดน.141	ทักษะเครื่องสายสี 1	2(0-4-2)
MUS141	String Skill 1	

มส.ตน.147	ทักษะเครื่องสายสี 2	2(0-4-2)
MUS147	String Skill 2	
มส.ตน.244	ทักษะเครื่องสายสี 3	2(0-4-2)
MUS244	String Skill 3	
มส.ตน.341	ทักษะเครื่องสายสี 4	2(0-4-2)
MUS341	String Skill 4	
มส.ตน.347	ทักษะเครื่องสายสี 5	2(0-4-2)
MUS347	String Skill 5	
มส.ตน.444	ทักษะเครื่องสายสี 6	2(0-4-2)
MUS444	String Skill 6	

2) กลุ่มทักษะเครื่องสายดีด

มส.ตน.142	ทักษะเครื่องสายดีด 1	2(0-4-2)
MUS142	Guitar Skill 1	
มส.ตน.148	ทักษะเครื่องสายดีด 2	2(0-4-2)
MUS148	Guitar Skill 2	
มส.ตน.245	ทักษะเครื่องสายดีด 3	2(0-4-2)
MUS245	Guitar Skill 3	
มส.ตน.342	ทักษะเครื่องสายดีด 4	2(0-4-2)
MUS342	Guitar Skill 4	
มส.ตน.348	ทักษะเครื่องสายดีด 5	2(0-4-2)
MUS348	Guitar Skill 5	
มส.ตน.445	ทักษะเครื่องสายดีด 6	2(0-4-2)
MUS445	Guitar Skill 6	

3) กลุ่มทักษะเครื่องลมไม้

มส.ตน.143	ทักษะเครื่องลมไม้ 1	2(0-4-2)
MUS143	Woodwind Skill 1	
มส.ตน.149	ทักษะเครื่องลมไม้ 2	2(0-4-2)
MUS149	Woodwind Skill 2	
มส.ตน.246	ทักษะเครื่องลมไม้ 3	2(0-4-2)
MUS246	Woodwind Skill 3	
มส.ตน.343	ทักษะเครื่องลมไม้ 4	2(0-4-2)

MUS343	Woodwind Skill 4	
มส.ดน.349	ทักษะเครื่องลมไม้ 5	2(0-4-2)
MUS349	Woodwind Skill 5	
มส.ดน.446	ทักษะเครื่องลมไม้ 6	2(0-4-2)
MUS446	Woodwind Skill 6	

4) กลุ่มทักษะเครื่องลมทองเหลือง

มส.ดน.144	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1	2(0-4-2)
MUS144	Brass Skill 1	
มส.ดน.241	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2	2(0-4-2)
MUS241	Brass Skill 2	
มส.ดน.247	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3	2(0-4-2)
MUS247	Brass Skill 3	
มส.ดน.344	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4	2(0-4-2)
MUS344	Brass Skill 4	
มส.ดน.441	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5	2(0-4-2)
MUS441	Brass Skill 5	
มส.ดน.447	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 6	2(0-4-2)
MUS447	Brass Skill 6	

5) กลุ่มทักษะเครื่องลิ้นนิ้วกด

มส.ดน.145	ทักษะเครื่องลิ้นนิ้วกด 1	2(0-4-2)
MUS145	Keyboard Skill 1	
มส.ดน.242	ทักษะเครื่องลิ้นนิ้วกด 2	2(0-4-2)
MUS242	Keyboard Skill 2	
มส.ดน.248	ทักษะเครื่องลิ้นนิ้วกด 3	2(0-4-2)
MUS248	Keyboard Skill 3	
มส.ดน.345	ทักษะเครื่องลิ้นนิ้วกด 4	2(0-4-2)
MUS345	Keyboard Skill 4	
มส.ดน.442	ทักษะเครื่องลิ้นนิ้วกด 5	2(0-4-2)
MUS442	Keyboard Skill 5	
มส.ดน.448	ทักษะเครื่องลิ้นนิ้วกด 6	2(0-4-2)
MUS448	Keyboard Skill 6	

6) กลุ่มทักษะเครื่องกระทบ

มส.ตน.146	ทักษะเครื่องกระทบ 1	2(0-4-2)
MUS146	Percussion Skill 1	
มส.ตน.243	ทักษะเครื่องกระทบ 2	2(0-4-2)
MUS243	Percussion Skill 2	
มส.ตน.249	ทักษะเครื่องกระทบ 3	2(0-4-2)
MUS249	Percussion Skill 3	
มส.ตน.346	ทักษะเครื่องกระทบ 4	2(0-4-2)
MUS346	Percussion Skill 4	
มส.ตน.443	ทักษะเครื่องกระทบ 5	2(0-4-2)
MUS443	Percussion Skill 5	
มส.ตน.449	ทักษะเครื่องกระทบ 6	2(0-4-2)
MUS449	Percussion Skill 6	

กลุ่ม ข. วิชาเครื่องมือรองไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต

ผู้ที่ไม่ได้เลือกเรียนกลุ่มทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกดให้เรียนรายวิชาเครื่องมือรองระดับ 1 (ที่เป็นเครื่องลิ่มนิ้วกด 1) และรายวิชาเครื่องมือรองระดับ 2 (ที่เป็นเครื่องลิ่มนิ้วกด 2) ส่วนผู้เรียนที่เรียนกลุ่มทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกดเป็นเครื่องมือหลักให้เลือกเรียนกลุ่มทักษะเครื่องดนตรีในกลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรีอื่นเพียงกลุ่มเดียวในรายวิชาทักษะระดับ 1 และ 2

มส.ตน.021	เครื่องมือรองระดับ 1	2(0-4-2)
MUS021	Secondary Performance Skill 1	
มส.ตน.022	เครื่องมือรองระดับ 2	2(0-4-2)
MUS022	Secondary Performance Skill 2	

กลุ่ม ค. การปฏิบัติรวมวง 6 หน่วยกิต

ให้เรียนจากรายวิชาต่างๆ ดังนี้

มส.ตน.273	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 1	1(0-2-1)
MUS273	Music Ensemble 1	
มส.ตน.274	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 2	1(0-2-1)
MUS274	Music Ensemble 2	
มส.ตน.373	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 3	1(0-2-1)
MUS373	Music Ensemble 3	

มส.ดน.375	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1		1(0-2-1)
MUS375	Chorus 1		
มส.ดน.473	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม 1		1(0-2-1)
MUS473	Voice for Thai Popular Song 1		
มส.ดน.474	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม2		1(0-2-1)
MUS474	Voice for Thai Popular Song 2		
	เลือก	ไม่น้อยกว่า	18 หน่วยกิต
มส.ดน.111	พื้นฐานดนตรีไทย		3(3-0-6)
MUS111	Fundamental Thai Music		
มส.ดน.153	มานุษยวิทยาทางดนตรี		3(3-0-6)
MUS153	Ethnomusicology		
มส.ดน.234	หลักการจัดวงโยธวาทิต		3(2-2-5)
MUS234	Management of Marching Band		
มส.ดน.257	การจัดการธุรกิจดนตรี		3(3-0-6)
MUS257	Management of Music		
มส.ดน.337	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส		3(3-0-6)
MUS337	Jazz Theory		
มส.ดน.338	ดนตรีปฏิภาณ 1		3(2-2-5)
MUS338	Improvisation 1		
มส.ดน.434	การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ		3(2-2-5)
MUS434	Music Arranging for Visual Media		
มส.ดน.438	การบันทึกบทเพลง 2		3(2-2-5)
MUS438	Studio Recording 2		
มส.ดน.495	การศึกษาดนตรีเอกเทศ		3(3-0-6)
MUS495	Independent Study in Music		
มส.ดน.439	การประพันธ์เพลงสมัยนิยม		3(2-2-5)
MUS439	Popular Music Composition		

2.3) วิชาประสบการณ์ภาคสนาม/สหกิจศึกษา **7** **หน่วยกิต**
ให้เลือกแผนใดแผนหนึ่งต่อไปนี้

2.3.1) แผนฝึกประสบการณ์ภาคสนาม

มส.ดน.391	เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรีสากล	2(90)
MUS391	Preparation for Professional Experience in Music	
มส.ดน.392	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรีสากล	5(450)
MUS392	Field Professional Experience in Music	

2.3.2) แผนสหกิจศึกษา

มส.ดน.498	เตรียมสหกิจศึกษาดนตรีสากล	1(45)
MUS498	Co-operative Education Preparation in Music	
มส.ดน.499	สหกิจศึกษาดนตรีสากล	6(--)
MUS499	Co-operative Education in Music	

3) หมวดวิชาเลือกเสรี **ไม่น้อยกว่า 6** **หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของโปรแกรมวิชานี้

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด້วยตนเอง
ศท.XX.XXX	ศึกษาทั่วไป (1)	3	-	-	-
ศท.XX.XX	ศึกษาทั่วไป (2)	3	-	-	-
มส.ตน.333 MUS333	ประวัติดนตรีตะวันตก History of Western Music	3	3	0	6
มส.ตน.132 MUS132	การฟังการอ่าน และเขียนโน้ตสากล 1 Solfege and Dictation 1	2	1	2	3
มส.ตน.134 MUS134	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1	3	3	0	6
มส.ตน.021 MUS021	เครื่องมือรองระดับ 1 Secondary Performance Skill 1	2	0	4	2
มส.ตน.473 MUS473	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม1 Voice for Thai Popular Song 1	1	0	2	1
มส.ตน.141 MUS141	ทักษะเครื่องสายลึ 1 ** String Skill 1	2	0	4	2
มส.ตน.142 MUS142	ทักษะเครื่องสายดีด 1 ** Guitar Skill 1	2	0	4	2
มส.ตน.143 MUS143	ทักษะเครื่องลมไม้ 1 ** Woodwind Skill 1	2	0	4	2
มส.ตน.144 MUS144	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1 ** Brass Skill 1	2	0	4	2
มส.ตน.145 MUS145	ทักษะเครื่องลึมนิ้วกด 1 ** Keyboard Skill 1	2	0	4	2
มส.ตน.146 MUS146	ทักษะเครื่องกระทบ 1 ** Percussion Skill 1	2	0	4	2
	รวม	19	≥7	≥12	≥26

ชั่วโมง/สัปดาห์ = ไม่น้อยกว่า 45

** เลือกตามความถนัด 1 ทักษะ

*** สำหรับผู้ที่เลือกเรียนทักษะเครื่องลึมนิ้วกด 1 ให้เลือกทักษะเครื่องดนตรีอื่น

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
ศท.XX.XXX	ศึกษาทั่วไป (3)	3	-	-	-
ศท.XX.XXX	ศึกษาทั่วไป (4)	3	-	-	-
มส.دن.355 MUS355	ดนตรีอาเซียน ASEAN Music	3	3	0	6
มส.دن.133 MUS133	การฟังการอ่านและเขียนโน้ตสากล 2 Solfège and Dictation 2	2	1	2	3
มส.دن.231 MUS231	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2	3	3	0	6
มส.دن.352 MUS352	ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น Music and Relationship with Other Arts	3	3	0	6
มส.دن.022 MUS022	เครื่องมือรองระดับ 2 Secondary Performance Skill 2	2	0	4	2
มส.دن.474 MUS474	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม 2 Voice for Thai Popular Song 2	1	0	2	1
มส.دن.147 MUS147	ทักษะเครื่องสายลึ 2 ** String Skill 2	2	0	4	2
มส.دن.148 MUS148	ทักษะเครื่องสายดีด 2 ** Guitar Skill 2	2	0	4	2
มส.دن.149 MUS149	ทักษะเครื่องลมไม้ 2 ** Woodwind Skill 2	2	0	4	2
มส.دن.241 MUS241	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2 ** Brass Skill 2	2	0	4	2
มส.دن.242 MUS242	ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 2 ** Keyboard Skill 2	2	0	4	2
มส.دن.243 MUS243	ทักษะเครื่องกระทบ 2 ** Percussion Skill 2	2	0	4	2
	รวม	22	≥10	≥ 12	≥ 26

ชั่วโมง/สัปดาห์= ไม่น้อยกว่า 48

** เลือกตามความถนัด 1 ทักษะต่อจากทักษะระดับ 1

*** สำหรับผู้ที่เลือกเรียนทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 2 ให้เลือกทักษะเครื่องดนตรีอื่น(ต่อเนื่อง)

ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
ศท.XX.XXX	ศึกษาทั่วไป (5)	3	-	-	-
ศท.XX.XXX	ศึกษาทั่วไป (6)	3	-	-	-
ศท.XX.XXX	ศึกษาทั่วไป (7)	3	-	-	-
มส.دن.435 MUS435	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี Computer Aided Music	3	2	2	5
มส.دن.257 MUS257	การจัดการธุรกิจดนตรี Management of Music	3	3	0	6
มส.دن.232 MUS232	ทฤษฎีดนตรีสากล 3 Music Theory 3	3	3	0	6
มส.دن.273 MUS273	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 1 Music Ensemble 1	1	0	2	1
มส.دن.375 MUS375	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 Chorus 1	1	0	2	1
มส.دن.244 MUS244	ทักษะเครื่องสายลึ 3 ** String Skill 3	2	0	4	2
มส.دن.245 MUS245	ทักษะเครื่องสายดีด 3 ** Guitar Skill 3	2	0	4	2
มส.دن.246 MUS246	ทักษะเครื่องลมไม้ 3 ** Woodwind Skill 3	2	0	4	2
มส.دن.247 MUS247	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3 ** Brass Skill 3	2	0	4	2
มส.دن.248 MUS248	ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 3 ** Keyboard Skill 3	2	0	4	2
มส.دن.249 MUS249	ทักษะเครื่องกระทบ 3 ** Percussion Skill 3	2	0	4	2
	รวม	22	≥ 8	≥ 10	≥ 21

ชั่วโมง/สัปดาห์=ไม่น้อยกว่า 39

** เลือกตามความถนัด 1 ทักษะต่อจากทักษะระดับ 2

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
ศท.XX.XXX	ศึกษาทั่วไป (8)	3	-	-	-
ศท.XX.XXX	ศึกษาทั่วไป (9)	3	-	-	-
ศท.XX.XXX	ศึกษาทั่วไป (10)	3	-	-	-
มส.دن.274 MUS274	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 2 Music Ensemble 2	1	0	2	1
มส.دن.331 MUS331	ทฤษฎีดนตรีสากล 4 Music Theory 4	3	3	0	6
มส.دن.371 MUS371	งานคอนเสิร์ตและการจัดการงานเวที Concert Production and Stage Management	3	2	2	5
มส.دن.341 MUS341	ทักษะเครื่องสายสี่ 4 ** String Skill 4	2	0	4	2
มส.دن.342 MUS342	ทักษะเครื่องสายดีด 4 ** Guitar Skill 4	2	0	4	2
มส.دن.343 MUS343	ทักษะเครื่องลมไม้ 4 ** Woodwind Skill 4	2	0	4	2
มส.دن.344 MUS344	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4 ** Brass Skill 4	2	0	4	2
มส.دن.345 MUS345	ทักษะเครื่องลมนิ้วกด 4 ** Keyboard Skill 4	2	0	4	2
มส.دن.346 MUS346	ทักษะเครื่องกระทบ 4 ** Percussion Skill 4	2	0	4	2
	รวม	18	≥ 5	≥ 8	≥ 14

ชั่วโมง/สัปดาห์ = ไม่น้อยกว่า 27

** เลือกตามความถนัด 1 ทักษะต่อจากทักษะระดับ 3

ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 3

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
มส.دن.332 MUS332	การประพันธ์เพลงเบื้องต้น Fundamental Composition	3	2	2	5
มส.دن.431 MUS431	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก Musical Form	3	3	0	6
มส.دن.437 MUS437	การบันทึกบทเพลง 1 Studio Recording 1	3	2	2	5
มส.دن.393 MUS393	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Research Methodology in Music	3	3	0	6
มส.دن.337 MUS337	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส Jazz Theory	3	3	0	6
มส.دن.373 MUS373	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 3 Music Ensemble 3	1	0	2	1
มส.دن.347 MUS347	ทักษะเครื่องสายลีสี่ 5 ** String Skill 5	2	0	4	2
มส.دن.348 MUS348	ทักษะเครื่องสายดีด 5 ** Guitar Skill 5	2	0	4	2
มส.دن.349 MUS349	ทักษะเครื่องลมไม้ 5 ** Woodwind Skill 5	2	0	4	2
มส.دن.441 MUS441	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5 ** Brass Skill 5	2	0	4	2
มส.دن.442 MUS442	ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 5 ** Keyboard Skill 5	2	0	4	2
มส.دن.443 MUS443	ทักษะเครื่องกระทบ 5 ** Percussion Skill 5	2	0	4	2
xxxxx	เลือกเสรี	3			
	รวม	21	≥ 13	≥ 6	≥ 31

ชั่วโมง/สัปดาห์ = ไม่น้อยกว่า 54

** เลือกตามความถนัด 1 ทักษะต่อจากทักษะระดับ 4

*** เลือกเพียง 1 รายวิชา

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 3

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
มส.สว.013 SOC013	วัฒนธรรมอาเซียน ASEAN Culture	3	3	0	6
มส.ตน.335 MUS335	การเรียบเรียงเสียงประสาน Arranging	3	2	2	5
มส.ตน.338 MUS338	ดนตรีปฏิภาณ 1 Improvisation	3	2	2	5
มส.ตน.495 MUS495	การศึกษาดนตรีเอกเทศ Independent Study in Music	3	3	0	6
มส.ตน.444 MUS444	ทักษะเครื่องสายลึ 6 ** String Skill 6	2	0	4	2
มส.ตน.445 MUS445	ทักษะเครื่องสายดีด 6 ** Guitar Skill 6	2	0	4	2
มส.ตน.446 MUS446	ทักษะเครื่องลมไม้ 6 ** Woodwind Skill 6	2	0	4	2
มส.ตน.447 MUS447	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 6 ** Brass Skill 6	2	0	4	2
มส.ตน.448 MUS448	ทักษะเครื่องลมนีวกด 6 ** Keyboard Skill 6	2	0	4	2
มส.ตน.449 MUS449	ทักษะเครื่องกระทบ 6 ** Percussion Skill 6	2	0	4	2
xxxxx	เลือกเสรี	3			
	รวม	17	≥ 11	≥ 6	≥ 25

ชั่วโมง/สัปดาห์ = ไม่น้อยกว่า 32

** เลือกตามความถนัด 1 ทักษะต่อจากทักษะระดับ 5

*** เลือกเพียง 1 รายวิชา

แผนประสบการณ์ภาคสนาม

ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 4

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
มส.ดน.434 MUS434	การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ Music Arranging for Visual Media	3	2	2	5
มส.ดน.439 MUS439	การประพันธ์เพลงสมัยนิยม Popular Music Composition	3	2	2	5
มส.ดน.494 MUS494	การเสนอผลงานทางดนตรีสากล Music Presentation	3	1	4	4
มส.ดน.391 MUS391	เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรีสากล Preparation for Professional Experience in Music	2	0	90	0
	รวม	11	5	98	14

ชั่วโมง/สัปดาห์ = 117

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 4

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
มส.ดน.392 MUS392	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรีสากล Field Professional Experience in Music	5	0	450	0
	รวม	5	0	450	0

ชั่วโมง/สัปดาห์ = ไม่น้อยกว่า 35

แผนสหกิจศึกษา
ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 4

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
มส.ดน.371 MUS371	การออกแบบการแสดงดนตรี Concert Production Design	3	2	2	5
มส.ดน.439 MUS439	การประพันธ์เพลงสมัยนิยม Popular Music Composition	3	2	2	5
มส.ดน.494 MUS494	การเสนอผลงานทางดนตรีสากล Music Presentation	3	1	4	4
มส.ดน.498 MUS498	เตรียมสหกิจศึกษาดนตรีสากล Co-operative Education Preparation in Music	1	0	3	1
	รวม	10	5	11	15

ชั่วโมง/สัปดาห์ = ไม่น้อยกว่า 31

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 4

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
มส.ดน.499 MUS499	สหกิจศึกษาดนตรีสากล Co-operative Education in Music	6	-	-	-
	รวม	6	-	-	-

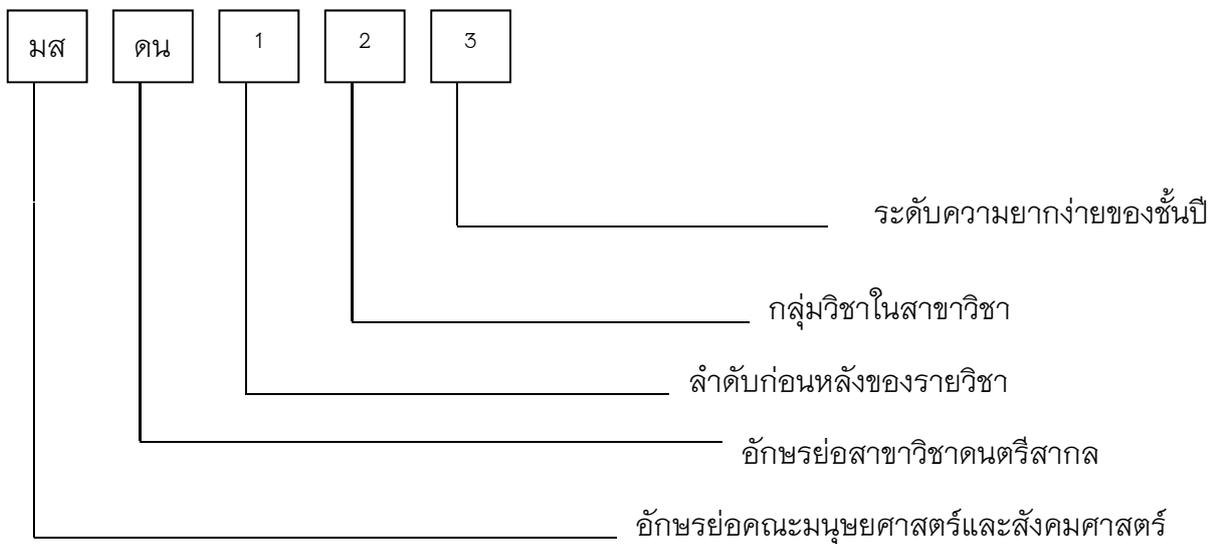
ชั่วโมง/สัปดาห์ = ไม่น้อยกว่า 35

3.1.5 ความหมายระบบรหัสวิชา

ให้อธิบายความหมายของรหัสทั้งที่เป็นตัวเลขและตัวอักษร

ตัวเลขและตัวอักษร มีความหมายดังนี้

1. มส. หมายถึง อักษรย่อของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
2. ดน หมายถึง อักษรย่อของกลุ่มสาขาวิชาดนตรีสากล
3. เลขหลักร้อย หมายถึง ลำดับก่อนหลังของรายวิชา
4. เลขหลักสิบ หมายถึง กลุ่มวิชาในหมวดสาขาวิชา
5. เลขหลักหน่วย หมายถึง ระดับความยากง่ายของชั้นปี



หมายเหตุ เลขตัวหลัก สิบ บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาของวิชา ดังนี้

- 1 หมายถึง กลุ่มวิชาทฤษฎี ประวัติและการประพันธ์ทางดนตรีไทย
- 2 หมายถึง กลุ่มวิชาทักษะดนตรีไทย
- 3 หมายถึง กลุ่มวิชาทฤษฎี ประวัติและการประพันธ์ทางดนตรีสากล
- 4 หมายถึง กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีสากล
- 5 หมายถึง กลุ่มวิชาดนตรีวิทยาและมานุษยวิทยาทางดนตรี
- 6 หมายถึง กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา
- 7 หมายถึง กลุ่มวิชาสนับสนุนวิชาชีพ
- 8 หมายถึง -
- 9 หมายถึง กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม/สหกิจศึกษา
- 0 หมายถึง -

3.1.6 คำอธิบายรายวิชา

- ศท.ภษ.100 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
GELN100 Thai for Communication
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
ความสำคัญของภาษาไทย หลักภาษาไทย ปัญหาการใช้ภาษาไทย การเสริมสร้างทักษะด้านการฟัง การอ่าน การพูดและการเขียนภาษาไทย
- ศท.ภษ.101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
GELN101 English for Communication
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
หลักการฟัง พูด อ่านและเขียนศัพท์ การใช้สำนวนภาษาอังกฤษ เพื่อใช้ในการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ ในชีวิตประจำวัน
- ศท.ภษ.102 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6)
GELN102 English for Learning
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
การอ่านระดับคำ วลี ประโยคและย่อหน้าภาษาอังกฤษ โดยใช้กลวิธีการอ่านเบื้องต้นเพื่อหาหัวข้อเรื่อง จับใจความสำคัญและรายละเอียดจากสิ่งที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน เช่น โฆษณาลากยา ป้ายสัญลักษณ์ ประกาศรับสมัครงาน เป็นต้น
- ศท.ภษ.103 ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ 3(3-0-6)
GELN103 English for Specific Purposes
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
พัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร เพิ่มพูนการใช้คำ และสำนวนในสถานการณ์ตามบริบทต่างๆที่เกี่ยวข้องกับอาชีพ และการปฏิบัติงานของสาขาวิชา

ติดต่อสื่อสารกับคนเวียดนาม ความหมายและการนำไปใช้ในประโยคสนทนา

ศท.ภษ.109 ภาษาและวัฒนธรรมอินโดนีเซีย 3(3-0-6)

GELN109 Indonesian Language and Culture

เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี

ทักษะการอ่าน การเขียน การฟังและการพูดด้วยภาษาอินโดนีเซียพื้นฐาน รวมถึงอธิบายเรื่องวัฒนธรรม ภูมิศาสตร์ ประเพณีของอินโดนีเซียเพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจภูมิหลังของภาษาและวัฒนธรรมได้ดียิ่งขึ้น

ศท.ภษ.110 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(3-0-6)

GELN110 Korean Language and Culture

เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี

ฝึกทักษะพื้นฐานของภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี มรรยาทในการใช้ภาษาเกาหลี ทักษะการสื่อสารภาษาเกาหลีเบื้องต้นที่ใช้ในชีวิตประจำวัน วิธีชีวิตความเป็นอยู่ เทศกาล และสถานที่ที่สำคัญของประเทศเกาหลี

ศท.มข.100 จิตตปัญญาศึกษา 3(3-0-6)

GEHU100 Contemplative Education

เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี

แนวคิดและหลักพื้นฐานของจิตตปัญญาศึกษา การทำความเข้าใจชีวิต การรู้จักตนเอง การเปิดมณฑลแห่งการเรียนรู้ การรู้ด้วยใจอย่างใคร่ครวญ การฝึกความมีสติ การใช้ความรักความเมตตาและปัญญาในการตระหนักรู้ถึงคุณค่าของสิ่งต่างๆ โดยปราศจากอคติ การใช้งาน ศิลปะ หรือดนตรี หรือกิจกรรมต่างๆ เป็นเครื่องมือในการพัฒนาจิต การทำกิจกรรมอาสาสมัคร หรือจัดทำโครงการช่วยเหลือหรือพัฒนาชุมชนเพื่อสร้างจิตสาธารณะ การเชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ต่างๆ มาประยุกต์ใช้ในชีวิตอย่างสมดุล

- ศท.มข.105 ดนตรีนิยม 3(3-0-6)
GEHU105 Music Appreciation
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับดนตรี องค์ประกอบดนตรี ความรู้ความเข้าใจและเห็นคุณค่าในความไพเราะของดนตรี ทั้งดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก
- ศท.มข.106 สุนทรียะทางทัศนศิลป์ 3(3-0-6)
GEHU106 Visual Art Aesthetic
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
การรับรู้และประสบการณ์ทางความงาม ความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติทัศนศิลป์และมนุษย์ ความรู้ความเข้าใจ และเห็นคุณค่าความงามทางทัศนศิลป์ไทยนานาชาติและสากล
- ศท.มข.107 สุนทรียะทางนาฏศิลป์ไทย 3(3-0-6)
GEHU107 Dramatics Art Appreciation in Thai
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
ประวัติการฟ้อนรำ ลักษณะและชนิดการแสดงระบำ รำ ฟ้อน ละครโขนวิพิธทัศนา มหรสพ การละเล่นของหลวง เพลงพื้นเมืองและการแสดงพื้นเมือง อภิปราชเปรียบเทียบ วิเคราะห์ลักษณะที่นิยมว่าดีงามในด้านลีลา ท่ารำ ท่วงทำนองเพลง
- ศท.มข.108 การใช้ห้องสมุดยุคใหม่ 3(3-0-6)
GEHU108 Using Modern Library
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับห้องสมุด และแหล่งสารสนเทศ บริการห้องสมุดยุคใหม่ ทรัพยากรสารสนเทศและการจัดเก็บ การสืบค้นสารสนเทศ การอ้างอิงและการเขียนบรรณานุกรม
- ศท.มข.109 ศิลปะในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
GEHU109 Art in Daily Life
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
ความหมายและความสำคัญของศิลปะและชีวิตประจำวัน องค์ประกอบศิลปะ หลักการออกแบบ รสนิยม บุคลิกภาพและการแต่งกาย อาหารและการตกแต่งบ้านเรือน การ

สื่อสารและการนำเสนอ นำไปสู่การปรับปรุงคุณภาพชีวิต

ศท.มข.110 สุนทรียะแห่งการถ่ายภาพดิจิทัล 3(2-2-5)

GEHU110 Aesthetic of Digital Photography

เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี

สุนทรียะและคุณค่าทางสุนทรียะ กระบวนการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัล แนวคิดในการสร้างความหมายของภาพถ่ายดิจิทัลเพื่อนำเสนอความหมายอย่างมีศิลปะ ทักษะเบื้องต้นในการบริหารจัดการภาพดิจิทัลด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

ศท.มข.111 การวางแผนและการใช้ชีวิตกับวัยผู้สูงอายุ 3(3-0-6)

GEHU111 Planning for Life with the Elderly

เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี

สถานการณ์ผู้สูงอายุ คุณภาพชีวิตของผู้สูงอายุ สุขภาวะในผู้สูงอายุ การบริหารผู้สูงอายุ ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความพึงพอใจในชีวิตของผู้สูงอายุ การเตรียมความพร้อมเข้าสู่วัยสูงอายุ และการเกษียณการวางแผน และการตั้งเป้าหมายชีวิตเพื่อเข้าสู่วัยผู้สูงอายุ การสร้างแผนที่ชีวิต หลักการเขียนโครงการการวางแผนชีวิตวัยผู้สูงอายุ

ศท.มข.112 ดุลยภาพแห่งชีวิต 3(3-0-6)

GEHU112 Gesture of Balance

เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี

ความหมาย ปรัชญาและคุณค่าของดุลยภาพแห่งชีวิต การดำเนินชีวิตในแต่ละช่วงวัย การกำหนดเป้าหมายชีวิตเพื่อการครองตนครองคนและครองงาน การวางแผนและการตั้งเป้าหมายชีวิตในแต่ละช่วงวัย การปรับปรนของชีวิต และสันติสุขแห่งชีวิตตามหลักปรัชญาและศาสนา

ศท.สว.100 มนุษย์กับสังคม 3(3-0-6)

GESO100 Man and Society

เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี

ประวัติความเป็นมาของสังคมและวัฒนธรรมไทย สภาพปัจจุบันในมิติต่างๆ เช่น ด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง การปกครอง ภูมิปัญญา การเปลี่ยนแปลงทางสังคม และปัญหา

สังคมไทยความร่วมมือ ความขัดแย้ง ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศตามสถานการณ์โลกในปัจจุบัน
แนวทางการดำเนินชีวิตที่เหมาะสมในสังคมปัจจุบัน

- ศท.สว.101 **วิถีไทย** 3(3-0-6)
- GESO101 Thai Living
 เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
 พัฒนาการสังคมไทย วัฒนธรรมประเพณีไทย การเปลี่ยนแปลงสังคมวัฒนธรรม
ปัญหาสังคมและแนวทางแก้ไข แนวทางการดำเนินชีวิตแบบวิถีไทย
- ศท.สว.102 **วิถีโลก** 3(3-0-6)
- GESO102 Global Living
 เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
 พัฒนาการและการสร้างสรรค์อารยธรรมของมนุษย์ วิวัฒนาการทางด้านสังคม
เศรษฐกิจและการเมืองการปกครองของสังคมโลก การจัดระเบียบโลก สถานการณ์ ปัญหาและ
การแก้ไขปัญหาสังคมโลก แนวโน้มการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกและการปรับตัวของประเทศไทย
ในสังคมโลก
- ศท.สว.103 **เศรษฐกิจพอเพียง** 3(3-0-6)
- GESO103 Sufficiency Economy
 เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
 ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำริในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิ
พล อดุลยเดช การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและการประกอบสัมมาอาชีพ
- ศท.สว.104 **กฎหมายสำหรับการดำเนินชีวิต** 3(3-0-6)
- GESO104 Law for Living
 เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
 กฎหมายที่จำเป็นในการดำเนินชีวิต รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทยกฎหมาย
แพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กระบวนการยุติธรรม

- ศท.สว.105 เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
GESO105 Economics in Daily Life
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
แนวคิด หลัก และทฤษฎีทางเศรษฐศาสตร์ ทฤษฎีเศรษฐศาสตร์ตามแนวพระราชดำริและการประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิตภายใต้การเปลี่ยนแปลงในยุคโลกาภิวัตน์
- ศท.สว.106 ภูมิปัญญาศิลปหัตถกรรมไทย 3(3-0-6)
GESO106 Thai Wisdoms in Handicraft
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
วิวัฒนาการและคุณค่าของภูมิปัญญาศิลปหัตถกรรมไทย การออกแบบ การผลิตผลงานศิลปหัตถกรรมไทยในท้องถิ่น
- ศท.สว.107 ภูมิสังคมภาคเหนือตอนล่าง 3(3-0-6)
GESO107 Geosocieties of the Lower Northern Region
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
พัฒนาการและแนวคิดของภูมิสังคมองค์ประกอบของระบบภูมิสังคมความสัมพันธ์ระหว่างภูมิสังคมกับวิถีชีวิตอย่างยั่งยืน มุ่งเน้นพื้นที่ภาคเหนือตอนล่าง
- ศท.สว.108 การสื่อสารเพื่อชีวิต 3(2-2-5)
GESO108 Communication for Life
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
แนวคิด หลักการ กระบวนการสื่อสาร และวิธีการของการส่งเสริมกิจกรรม การวางแผนการกำหนดกลยุทธ์การสื่อสาร กลุ่มเป้าหมาย ปัจจัยที่ต้องพิจารณาในการเลือก สื่อ กลยุทธ์ในการผสมผสานสื่อ การทดสอบ การประเมินผลการสื่อสาร และการวิเคราะห์ผลกระทบจากการใช้สื่อชนิดต่างๆในปัจจุบัน
- ศท.สว.109 ความรู้เท่าทันสื่อและการใช้สารสนเทศ 3(3-0-6)
GESO109 Media Literacy and Utilization of Information
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
ความสำคัญของสื่อและสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ลักษณะและรูปแบบแหล่งและการเข้าถึง การใช้ประโยชน์จากสื่อและสารสนเทศ ความรู้เท่าทันสื่อ อิทธิพลของข่าวสาร

และสื่อที่มีต่อชีวิตประจำวัน สังคมและวัฒนธรรมค่านิยมและความหมายที่แฝงเร้นในเนื้อหาผ่านสื่อสารมวลชน จริยธรรมและกฎหมายลิขสิทธิ์

ศท.สว.110 พิชญโลกศึกษา 3(3-0-6)

GESO110 Phitsanulok Study

เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี

การศึกษาถึงประวัติศาสตร์ ความเป็นมา สภาพสังคม เศรษฐกิจ อาชีพ รายได้ หน่วยงานและองค์กรที่สำคัญของจังหวัดพิชญโลกตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ประวัติศิลปิน ปราชญ์ท้องถิ่น ผู้นำและบุคคลสำคัญ ศิลปวัฒนธรรมการแสดง อาหาร ภาษา ภูมิปัญญา โบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่สำคัญ การเรียนรู้และเข้าถึงแหล่งเรียนรู้ในชุมชน การสืบสานและอนุรักษ์ การเห็นคุณค่าและความภาคภูมิใจในอัตลักษณ์ในท้องถิ่นตนเอง

ศท.สว.111 รู้ทันการเงิน 3(3-0-6)

GESO111 Cognizant of Finances

เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี

การบริหารจัดการเงินในชีวิตประจำวัน เงินฝากและดอกเบี้ยเงินฝาก เงินกู้และดอกเบี้ยเงินกู้ ภาษีเงินได้และการลดหย่อนภาษี การประกันภัยเบื้องต้น

ศท.สว.112 การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย 3(2-2-5)

GESO112 Democratic Citizenship Education

เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี

แนวคิดสำคัญของความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย คุณค่าความเป็นมนุษย์ในสังคมพหุวัฒนธรรม สิทธิ เสรีภาพ และหน้าที่ต่อสังคม สิทธิมนุษยชนกับพัฒนาการประชาธิปไตย พลเมืองอินเทอร์เน็ตและการรู้เท่าทันสื่อ ทักษะพลเมืองในระบอบประชาธิปไตยกับการแก้ไขปัญหาและการจัดการความขัดแย้ง ความกล้าหาญทางจริยธรรมสู่ความเป็นพลเมืองที่มุ่งเน้นความเป็นธรรมทางสังคม การเปลี่ยนแปลงและอนาคตภาพของประชาธิปไตยในสังคมไทย โครงการเพื่อสังคมสู่การเสริมสร้างสังคมประชาธิปไตยเพื่อสังคมที่ยั่งยืน

- ศท.สว.113 จิตวิทยาทั่วไป 3(3-0-6)
GESO113 General Psychology
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
ความหมายและวิธีการทางจิตวิทยา ระบบสรีระที่มีผลต่อพฤติกรรมมนุษย์ พันธุกรรมและสิ่งแวดล้อม ผลและวิธีการศึกษาที่เกี่ยวข้องในปัจจุบัน พัฒนาการของมนุษย์ การรู้สึกและการรับรู้ เซาว์นปัญญา ความฉลาดทางอารมณ์ การเรียนรู้ กระบวนการคิด การจำและลืม การจูงใจ บุคลิกภาพและการปรับตัว สุขภาพจิต พฤติกรรมทางสังคมของบุคคลและกลุ่ม
- ศท.วท.100 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
GESO100 Science in Daily Life
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
ธรรมชาติของวิทยาศาสตร์ ปรัชญาและทักษะกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ พัฒนาการและความก้าวหน้าของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในปัจจุบัน พลังงาน ภาวะโลกร้อน เคมีในชีวิตประจำวันและการสร้างความตระหนักรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- ศท.วท.101 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)
GESO101 Life and Environment
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
พื้นฐานของชีวิตและสิ่งแวดล้อม ความหลากหลายทางชีวภาพและระบบนิเวศ ทรัพยากรธรรมชาติและการอนุรักษ์ ปัญหาสิ่งแวดล้อม การจัดการสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน
- ศท.วท.102 การคิดและการตัดสินใจ 3(3-0-6)
GESO102 Thinking and Decision Making
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
กระบวนการคิดของมนุษย์ เทคนิควิธีการคิดแบบต่างๆ การใช้เหตุผลทางคณิตศาสตร์การใช้ข้อมูลและข้อเท็จจริงสำหรับการแก้ปัญหาและการตัดสินใจ

- ศท.วท.103 สถิติในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
GESC103 Statistics in Daily Life
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
ความหมายและความสำคัญของสถิติ สถิติที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การทำบัญชีครัวเรือนเบื้องต้น การนำเสนอข้อมูล การวิเคราะห์แนวโน้มและการพยากรณ์ การคำนวณอัตราดอกเบี้ยและเบี้ยประกันภัย
- ศท.วท.104 สุขภาพจิตในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
GESC104 Mental Health in Daily Life
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
ความหมายและความสำคัญของสุขภาพจิต ปัญหาสุขภาพจิตและการป้องกันแก้ไขสุขภาพจิต ความผิดปกติด้านจิตใจความเป็ยเบนทางเพศ จิตเวชฉุกเฉินและการส่งเสริมสุขภาพจิต
- ศท.วท.105 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต 3(2-2-5)
GESC105 Information Technology for Life
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ในการสื่อสารสืบค้นแสวงหาสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ในชีวิตประจำวันและการทำงานในอนาคตกฎหมายและจริยธรรมในการใช้สารสนเทศและการประยุกต์ซอฟต์แวร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ
- ศท.วท.106 เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3(3-0-6)
GESC106 Technology and Innovation for Sustainable Development
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
ความหมาย แนวคิด และบทบาทของเทคโนโลยีและนวัตกรรมต่อการสร้างสรรค์ที่ยั่งยืนและผลกระทบต่อสังคมและความเป็นมนุษย์ รวมถึงนโยบาย กลยุทธ์ เครื่องมือสำหรับการสังเคราะห์และพัฒนาเทคโนโลยีและนวัตกรรมในสังคมฐานความรู้โดยบริหารจัดการภายใต้จริยธรรมที่ดี

- ศท.วท.107 พลังงานกับชีวิต 3(3-0-6)
GESC107 Energy and Life
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
พลังงานในชีวิตประจำวัน ความสำคัญต่อของพลังงานต่อการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และความมั่นคงของชาติ พลังงานที่มีผลกระทบต่อการพัฒนาประเทศชาติและสิ่งแวดล้อม การใช้พลังงานให้มีประสิทธิภาพ และการอนุรักษ์พลังงาน
- ศท.วท.108 อาหารอาเซียน 3(3-0-6)
GESC108 ASEAN Foods
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
คุณลักษณะอาหารอาเซียน ความแตกต่างของวัฒนธรรมการบริโภคในกลุ่ม ประเทศอาเซียน วัตถุประสงค์วิธีการผลิตอาหารและมาตรฐานของแต่ละประเทศ
- ศท.วท.109 ผลิตภัณฑ์มูลค่าเพิ่มจากภูมิปัญญาท้องถิ่น 3(3-0-6)
GESC109 Value-added Products from Local Wisdoms
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
ความสำคัญและที่มาของภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคเหนือตอนล่าง ความสัมพันธ์ ระหว่างภูมิปัญญาท้องถิ่นกับวัฒนธรรม ผลิตภัณฑ์จากภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคเหนือตอนล่างทั้งที่เป็นอาหาร ไม่ใช่อาหาร สมุนไพร และผลิตภัณฑ์เพื่อสุขภาพ รวมทั้งการเพิ่มมูลค่าให้กับผลิตภัณฑ์ จากภูมิปัญญาท้องถิ่นและการประยุกต์ใช้
- ศท.สส.100 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ 3(2-2-5)
GESS100 Exercises for Health
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
หลักการ วิธีการ ความสำคัญของการออกกำลังกาย มนุษย์กับการออกกำลังกาย ความต้องการการออกกำลังกายในแต่ละวัย การดูแลสมรรถภาพร่างกาย ฝึกปฏิบัติการออกกำลังกายโดยเลือกกิจกรรมที่เหมาะสมกับเพศ วัย และสภาพร่างกาย

- ศท.สส.101 **นันทนาการเพื่อชีวิต** 3(2-2-5)
- GESS101 **Recreation for Life**
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
คุณค่าและประโยชน์ของกิจกรรมเข้าจังหวะ การเคลื่อนไหวเบื้องต้น เกมการเล่น ประกอบเพลง การเต้นรำพื้นเมืองของไทยและนานาชาติ การลีลาศ การเลือกกิจกรรมเข้าจังหวะที่เหมาะสมกับตนเอง
- ศท.สส.102 **สุขภาพเพื่อชีวิต** 3(3-0-6)
- GESS102 **Health for Life**
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
การดูแลรักษา และพัฒนาสุขภาพ สุขภาพส่วนบุคคล การป้องกันอุบัติเหตุ และการปฐมพยาบาลเบื้องต้น สถานการณ์โรคและการป้องกัน การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ
- ศท.สส.103 **งานช่างในชีวิตประจำวัน** 3(2-2-5)
- GESS103 **Handiworks in Daily Life**
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
ลักษณะงานช่างในชีวิตประจำวัน การใช้และการบำรุงรักษาอุปกรณ์เครื่องมือ เครื่องใช้ในบ้าน การซ่อมแซมอุปกรณ์และของใช้ในบ้านให้สามารถใช้งานได้เบื้องต้นตามมาตรฐานความปลอดภัยและหลักความปลอดภัยในการปฏิบัติงานงานช่าง
- ศท.สส.104 **งานเกษตรในชีวิตประจำวัน** 3(2-2-5)
- GESS104 **Agriculture in Daily Life**
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
งานเกษตรเบื้องต้น การปลูกพืช การเลี้ยงสัตว์ การถนอมผลผลิตทางการเกษตร การจัดการองค์ความรู้เกษตรเพื่อใช้ในการดำรงชีวิตประจำวัน

- มส.दन.021 **เครื่องมือรองระดับ 1** 2(0-4-2)
- MUS021 **Secondary performance skill 1**
การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีชนิดอื่นนอกเหนือจากเครื่องมือเอก ทำทาง การหยิบจับ การบรรเลงบทเพลงเบื้องต้น ไม่เกิน 1 ชาร์ป 1 แฟล็ต
- มส.दन.022 **เครื่องมือรองระดับ 2** 2(0-4-2)
- MUS022 **Secondary performance skill 2**
การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีชนิดอื่นนอกเหนือจากเครื่องมือเอก ทำทาง การหยิบจับ การบรรเลงบทเพลงเบื้องต้น ไม่เกิน 2 ชาร์ป 2 แฟล็ต
- มส.दन.111 **พื้นฐานดนตรีไทย** 3(3-0-6)
- MUS111 **Fundamental Thai Music**
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
คุณค่า ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านต่อสังคมและวัฒนธรรมของไทย วิวัฒนาการของดนตรีไทยในยุคสมัยต่างๆ ตั้งแต่ก่อนสมัยสุโขทัย สุโขทัย อยุธยา ธนบุรี รัตนโกสินทร์จนถึงปัจจุบันโดยศึกษาเกี่ยวกับเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง บุคคลสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ส่งเสริมเผยแพร่และพัฒนาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน
- มส.दन.132 **การฟัง การอ่านและเขียนโน้ตสากล 1** 2(1-2-3)
- MUS132 **Solfège and Dictation 1**
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
ฝึกอ่านโน้ตอย่างง่ายทั้งกุญแจซอลและกุญแจฟา (Treble Clef/Bass Clef) ในบันไดเสียงเพ็นทาโทนิค(Pentatonic) ในอัตราจังหวะธรรมดา(Simple Time) ฝึกสอดประสานและเขียนโน้ตดนตรี แนวเดียวจากการฟัง

โน้ตตัวดำ โน้ตตัวเข้บ็ต 1 ช้ัน โน้ตตัวเข้บ็ต 2 ช้ัน โดยใ้ช้แบบฝีกหัดที่กำหนด การฝีกใ้ไล้บ้ันไ้ดเสีียง เมเจอร์ ไมเนอร์ และเพนตาโทนิก วรรณกรรมดนตรี ปร้ชญาของนักดนตรี การแสดง

มส.ดน.143 ทักษะเครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2)

MUS143 Woodwind Skill 1

เงื่อนไขรายวิชา : ไม้มี

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียน แต่ละคนใ้สูงช้ันตามคักยภาพของแต่ละคนโดยค้ำนึ่งถึงคุณภาพของเสีียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ฝีกใ้ไล้บ้ันไ้ดเสีียงบทฝีกต่างๆในทางเมเจอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม้เกิน 3 ตัวและฝีกเล่นกับเพลงที่อยู้ในความนิยม

มส.ดน.144 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1 2(0-4-2)

MUS144 Brass Skill 1

เงื่อนไขรายวิชา : ไม้มี

การเรียนการสอนเครื่องทองเหลืองมุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนใ้สูงช้ันตามคักยภาพของแต่ละคนโดยค้ำนึ่งถึงคุณภาพของเสีียงสำเนียงเทคนิคการเป่าการถ่ายทอดอารมณ์ฝีกใ้ไล้บ้ันไ้ดเสีียงบทฝีกต่างๆในทางเมเจอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม้เกิน 3 ตัวและฝีกเล่นกับเพลงที่อยู้ในความนิยม

มส.ดน.145 ทักษะเครื่องล้มน้้วกด 1 2(0-4-2)

MUS145 Keyboard Skill 1

เงื่อนไขรายวิชา : ไม้มี

การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องล้มน้้วกด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนใ้เต็มขีดความสามารถ โดยค้ำนึ่งถึงหัวข้อต่อไป้ี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การวางมือ ท่าทางการดูแลรักษา การใ้เสีียง การอ่านโน้ตแรกเห็น (Sight-reading) ในทางเมเจอร์และไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม้เกิน 1 ตัว บทฝีกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปร้ชญาของนักดนตรี การแสดง

- มส.ตน.146 ทักษะเครื่องกระทบ 1 2(0-4-2)**
MUS146 Percussion Skill 1
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
การฝึกปฏิบัติทักษะเครื่องกระทบ การหยิบจับ ท่าทาง บทฝึกความสัมพันธ์ของมือ แขนและขาทั้ง 2 ข้าง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ ลูกส่งพื้นฐาน เทคนิค ซิงเกิ้ล สโตรก โรล (Single stroke Roll) ดับเบิล สโตรก โรล (Double stroke Roll) และซิงเกิ้ล พาราดีดเดิ้ล (Single Paradiddle)
- มส.ตน.147 ทักษะเครื่องสายสี 2 2(0-4-2)**
MUS147 String Skill 2
เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS141 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา
การฝึกปฏิบัติเครื่องสายสีสากล ท่าทางการจับเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง(ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง การอ่านโน้ต และการปฏิบัติเครื่องสายสีสากล ตำราของ Dr.Susuki vol.1 บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี พร้อมฝึกเล่นบันไดเสียงดี เมเจอร์(D Major)
- มส.ตน.148 ทักษะเครื่องสายดีด 2 2(0-4-2)**
MUS148 Guitar Skill 2
เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS142 ทักษะเครื่องสายดีด 1 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา
การปฏิบัติกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้ได้มาตรฐาน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิค การดีดคอร์ดและโน้ตแบบต่าง ๆ เทคนิคการจับโน้ตของมือซ้าย การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกโน้ตโดยใช้แบบฝึกหัดที่กำหนด การฝึกไล่บันไดเสียงเนเชอรัลไมเนอร์ ฮาร์โมนิกส์ไมเนอร์ และเมโลดิกไมเนอร์ วรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้สูงกว่าในระดับที่ 1

มส.ดน.149 ทักษะเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2)

MUS149 Woodwind Skill 2

เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS143 ทักษะเครื่องลมไม้ 1 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไลบันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางเมเจอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 1

มส.ดน.153 มานุษยวิทยาทางดนตรี 3(3-0-6)

MUS153 Ethnomusicology

เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี

ความหมายและขอบเขตของมานุษยวิทยา แนวทางการศึกษาและวิธีการทางมานุษยวิทยาเพื่อใช้ในการศึกษาดนตรี สภาพและบทบาทของดนตรีที่มีความสัมพันธ์ต่อชีวิตมนุษย์ในสังคมและวัฒนธรรม

มส.ดน.231 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3-0-6)

MUS231 Music Theory 2

เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS134 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา

ตรัยแอด (Triads) คอร์ด (Chord) และการพลิกกลับของคอร์ด (Inversion) จุดพักเพลง (Cadence) การเคลื่อนที่ของคอร์ดตรัยด์ การใช้คอร์ดในรูปพื้นฐานและการพลิกกลับ โน้ตนอกประสาน การเขียนและวิเคราะห์ทำนอง การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน

- มส.دن.232 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 3(3-0-6)**
MUS232 Music Theory 3
เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS231 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา
คอร์ดทาบเจ็ด (Seventh chord) คอร์ดทาบเก้า (Ninth chord) คอร์ดโครแมติก (Chromatic chord) การย้ายบันไดเสียงแบบ Diatonic modulation การใช้คอร์ด Secondary dominant การใช้ Sequence การฝึกสอดประสานให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน
- มส.دن.234 หลักการจัดการวงโยธวาทิต 3(2-2-5)**
MUS234 Management of Marching Band
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
ประวัติและหน้าที่ของวงโยธวาทิตรวมถึงวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน ศึกษาเทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่างๆ บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการ และบทเพลงอื่นๆ สำหรับดนตรีโยธวาทิตหลักการบริหารบุคคลในวงดนตรีว่าด้วยตำแหน่งและความรับผิดชอบ หลักการและระเบียบการฝึกซ้อมการกำหนดแผนการบริหาร แนวนโยบายและ เป้าหมายการวางแผน ตารางการฝึกซ้อม ระบบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การคัดเลือกวรรณกรรมทางดนตรีที่มีความเหมาะสมกับขนาดและความสามารถของวงดนตรีการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นกับวงดนตรี
- มส.دن.241 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2 2(0-4-2)**
MUS241 Brass Skill 2
เงื่อนไขรายวิชา: ผ่านวิชา MUS144 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา
การเรียนการสอนเครื่องลมทองเหลือง มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียงเทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางเมเจอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 1

มส.ตน.242 ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกต 2 2(0-4-2)

MUS242 Keyboard Skill 2

เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS145 ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกต 1หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา

การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วกต มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การวางมือ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง การอ่านโน้ตแรกเห็น (Sight-reading) ในทางเมเจอร์และไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 2 ตัว บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1

มส.ตน.243 ทักษะเครื่องกระทบ 2 2(0-4-2)

MUS243 Percussion Skill 2

เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS146 ทักษะเครื่องกระทบ 1 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา

ฝึกปฏิบัติทักษะเครื่องกระทบ การหยิบจับ ท่าทาง บทฝึกความสัมพันธ์ของมือ แขนและขา ทั้ง 2 ข้าง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ การเล่นกรูฟ (Groove) ต่างๆ อาทิ ร็อก (Rock) ฟังก์ (Funk)

มส.ตน.244 ทักษะเครื่องสายสี 3 2(0-4-2)

MUS244 String Skill 3

เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS147 ทักษะเครื่องสายสี 2 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา

ฝึกปฏิบัติเครื่องสายสีสากล ท่าทางการจับเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง(ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การอ่านโน้ต และการปฏิบัติเครื่องสายสีสากล ตำราของ Dr.Susuki vol.2 บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี พร้อมฝึกเล่นบันไดเสียง G Major และบันไดเสียง C Major

มส.ตน.245 ทักษะเครื่องสายดีด 3 2(0-4-2)

MUS245 Guitar Skill 3

เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS148 ทักษะเครื่องสายดีด 2 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา

ปฏิบัติกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้ได้มาตรฐาน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การจับคอร์ตรูปแบบครอบสอง (Drop II voicing) เทคนิคการดีดคอร์ดและโน้ตแบบต่าง ๆ สำเนียง การวางนิ้ว การถ่ายทออดอารมณ์ บทฝึกโน้ต โดยใช้แบบฝึกหัดที่กำหนด การฝึกไล่บันไดเสียงจากโหมดในบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงบลูส์ วรรณกรรมดนตรีประเภทร็อก (Rock) บลูส์ (Blues) และฟังก์ (Funk) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้สูงกว่าในระดับที่ 2

มส.ตน.246 ทักษะเครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2)

MUS246 Woodwind Skill 3

เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS149 ทักษะเครื่องลมไม้ 2 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทออดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางเมเจอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 7 ตัว และในทางไมเนอร์แบบเนเชอรัลที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 2

มส.ตน.247 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3 2(0-4-2)

MUS247 Brass Skill 3

เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS241 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา

การเรียนการสอนเครื่องลมทองเหลือง มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทออดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางเมเจอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 7 ตัว และในทางไมเนอร์แบบเนเชอรัลที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 2

- มส.ตน.248 ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกต 3 2(0-4-2)
MUS248 Keyboard Skill 3
เงื่อนไขรายวิชา: ผ่านวิชา MUS242 ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกต 2หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา
- การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วกต มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การวางมือ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง การอ่านโน้ตแรกเห็น (Sight-reading) ในทางเมเจอร์และไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 3 ตัว บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2
- มส.ตน.249 ทักษะเครื่องกระทบ 3 2(0-4-2)
MUS249 Percussion Skill 3
เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS243 ทักษะเครื่องกระทบ 2 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา
- ฝึกปฏิบัติทักษะเครื่องกระทบ การหยิบจับ ท่าทาง บทฝึกความสัมพันธ์ของมือ แขนและขา ทั้ง 2 ข้าง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ ทักษะการบรรเลงไลเนียร์ สไตล์ (Linear Style)
- มส.ตน.257 การจัดการธุรกิจดนตรี 3(3-0-6)
MUS257 Management of Music
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
- หลักการบริหารบุคคลในวงดนตรี ว่าด้วยตำแหน่งและความรับผิดชอบ หลักการและระเบียบการฝึกซ้อม ระเบียบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การบริหารธุรกิจ บันเทิงด้านดนตรี การโฆษณา การคิดค่าจ้างและค่าตอบแทน

- มส.ดณ.333 ประวัติดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)
MUS333 History of Western Music
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันตก ตั้งแต่สมัยโบราณถึงศตวรรษที่ 20 โดย
ศึกษารูปแบบ เครื่องดนตรี วงดนตรี แนวคิดชาตินิยม ดนตรีระบบ Whole Tone และ Serial Music
บุคคลที่สำคัญและผลงานที่สำคัญ
- มส.ดณ.335 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3(2-2-5)
MUS335 Arranging
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
เครื่องดนตรีในตระกูลต่างๆ เทคนิคเฉพาะเครื่อง เขียนสกอร์ เรียบเรียงดนตรีให้
เหมาะสมกับเครื่องดนตรีและวงดนตรี แสดงร่วมกับเครื่องดนตรี
- มส.ดณ.337 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 3(3-0-6)
MUS337 Jazz Theory
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
การฝึกสำเนียงเพลงที่เป็นเมเจอร์ ไมเนอร์ และ Modes ต่างๆ ลักษณะของการ
เขียนคอร์ด การใช้คอร์ดทดแทน การเคลื่อนที่ของคอร์ดการใช้เปียโนประกอบการเรียน
- มส.ดณ.338 ดนตรีปฏิภาณ 1 3(2-2-5)
MUS338 Improvisation 1
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
พัฒนาความรู้ และเสริมสร้างทักษะการบรรเลงปฏิภาณ ที่อาศัยแนวทำนอง
กระสวนจังหวะ สำเนียงหลักเสียงเดิม การเคลื่อนตัวจากคอร์ดหนึ่งไปสู่คอร์ดหนึ่ง โดยคำนึงถึง
ทำนองที่สร้างขึ้นมาสอดคล้องกับคอร์ดที่กำหนดไว้

มส.ตน.341 ทักษะเครื่องสายสี 4 2(0-4-2)

MUS341 String Skill 4

เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS244 ทักษะเครื่องสายสี 3 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา

การฝึกปฏิบัติเครื่องสายสีสากล ท่าทางการจับเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง(ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การอ่านโน้ต และการปฏิบัติเครื่องสายสีสากล ตำราของDr.Susuki vol.2 บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี พร้อมฝึกเล่นบันไดเสียง F Majorและบันไดเสียง A minorพร้อมทั้งฝึกการขึ้น Position 3

มส.ตน.342 ทักษะเครื่องสายดีด 4 2(0-4-2)

MUS342 Guitar Skill 4

เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS245 ทักษะเครื่องสายดีด 3 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา

การปฏิบัติกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้ได้มาตรฐาน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การจับคอร์ตรูปแบบครอบสาม (Drop III voicing) เทคนิคการดีดคอร์ตและโน้ตแบบต่าง ๆ สำเนียง การวางนิ้ว การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกโน้ต โดยใช้แบบฝึกหัดที่กำหนด การฝึกไล่บันไดเสียงจากโหมคในบันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์ ลิกส์ (Licks) และ บทเพลงบลูส์ (Blues) หรือแจ๊สบลูส์ (Jazz Blues) ปรชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้สูงกว่าในระดับที่ 3

มส.ตน.343 ทักษะเครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2)

MUS343 Woodwind Skill 4

เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS246 ทักษะเครื่องลมไม้ 3 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางไมเนอร์ แบบเนเชอรัล ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 7 ตัว และในทางโครแมติก และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 3

มส.ดน.344 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4 2(0-4-2)

MUS344 Brass Skill 4

เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS247 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา

การเรียนการสอนเครื่องลมทองเหลือง มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สาเนียงเทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางไมเนอร์ แบบเนเชอรัล ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 7 ตัว และในทางโครแมติก และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 3

มส.ดน.345 ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 4 2(0-4-2)

MUS345 Keyboard Skill 4

เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS248 ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 3 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา

การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วกด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การวางมือ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง การอ่านโน้ตแรกเห็น (Sight-reading) ในทางเมเจอร์และไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3

มส.ดน.346 ทักษะเครื่องกระทบ 4 2(0-4-2)

MUS346 Percussion Skill 4

เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS249 ทักษะเครื่องกระทบ 3 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา

การฝึกปฏิบัติทักษะเครื่องกระทบ การหยิบจับ ท่าทาง บทฝึกความสัมพันธ์ของมือ แขนและขาทั้ง 2 ข้าง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ ในจังหวะลาตินอเมริกัน (Latin American)

มส.ตน.347 ทักษะเครื่องสายสี 5 2(0-4-2)

MUS347 String Skill 5

เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS341 ทักษะเครื่องสายสี 4 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา

การฝึกปฏิบัติเครื่องสายสีสากล ทำทางการจับเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง(ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การอ่านโน้ต และการปฏิบัติเครื่องสายสีสากล ตำราของ Dr.Susuki vol.3 บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี พร้อมฝึกเล่นบันไดเสียง Bb Major และบันไดเสียง E minor พร้อมทั้งฝึกการขึ้นตำแหน่งที่ 2 (Position 2)

มส.ตน.348 ทักษะเครื่องสายดีด 5 2(0-4-2)

MUS348 Guitar Skill 5

เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS342 ทักษะเครื่องสายดีด 4 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา

การปฏิบัติกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้ได้มาตรฐาน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ฝึกปฏิบัติโครงสร้างคอร์ด และทางเดินคอร์ดสองห้าหนึ่ง (II- V- I) ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ทั้ง 12 บันไดเสียงแบบต่อเนื่อง การบรรเลงโน้ตในคอร์ด (Chord tone) เทคนิคการดีดคอร์ดบรรเลงประกอบให้ผู้อื่น (Comping) และการใช้โน้ตแบบต่าง ๆ สำเนียง การวางนิ้ว การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการบรรเลงดนตรีปฏิภาณ บทเพลงแจ๊สมาตรฐาน ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้สูงกว่าในระดับที่ 4

มส.ตน.349 ทักษะเครื่องลมไม้ 5 2(0-4-2)

MUS349 Woodwind Skill 5

เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS343 ทักษะเครื่องลมไม้ 4 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางไมเนอร์แบบฮาร์โมนิกและแบบเมโลดิก ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 4

- มส.ดน.352 ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น 3(3-0-6)
MUS352 Music and Relationship with Other Arts
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี กับวรรณศิลป์ ทัศนศิลป์และนาฏศิลป์ ในแง่มุม
สุนทรียศาสตร์ แนวคิด โครงสร้างผลกระทบของศิลปะแขนงอื่นที่มีต่อดนตรี และการเลือกใช้
งานร่วมกันเพื่อสร้างมิติให้กับงานดนตรีในรูปแบบงานสหศิลปะ
- มส.ดน.355 ดนตรีอาเซียน 3(3-0-6)
MUS355 ASEAN Music
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
ภาพรวมของการก่อกำเนิด ลักษณะ ประเภท หน้าที่ของดนตรีในสังคม ความ
เชื่อมโยงทางวัฒนธรรมดนตรีระหว่างกันของประเทศในกลุ่มประเทศอาเซียน และอาเซียน+6
- มส.ดน.371 งานคอนเสิร์ตและการจัดการงานเวที 3(2-2-5)
MUS371 Concert Production and Stage Management
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
ทฤษฎีและปฏิบัติการจัดการงานคอนเสิร์ต การวางแผนการจัดการงานคอนเสิร์ต
แนวคิดการออกแบบงานคอนเสิร์ต การออกแบบโปสเตอร์ฉากเวทีแสงเสียงการประชาสัมพันธ์
สำหรับงานคอนเสิร์ต การจัดการระบบบริหารการแสดงบนเวที และการกำกับเวทีงานแสดง
คอนเสิร์ต
- มส.ดน.373 ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 3 1(0-2-1)
MUS373 Music Ensemble 3
เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS274 ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 2 หรือได้รับ
ความเห็นชอบจากสาขาวิชา
การฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงของเพลงในช่วงยุคที่70's ถึงยุคที่80's ฝึกความ
พร้อมเพรียงและความกลมกลืนของเสียงในการบรรเลงร่วมกันในลักษณะของวงป๊อปสมัยนิยม
(Popular band) หรือวงเครื่องสาย (Chamber Music) รวมถึงการฝึกปฏิบัติตามโน้ตสากล

- มส.دن.375 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 1(0-2-1)
MUS375 Chorus 1
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
จัดกลุ่มตามพิสัยความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง ฝึกการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกการออกเสียงจากตำแหน่งต่างๆ ฝึกการใช้เสียงทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระต่างๆ ฝึกการเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐานย้ายเสียงขึ้นลง ใช้บทเพลงที่ค่อนข้างง่ายไม่เกิน 3 แนว
- มส.دن.391 เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล 2(90)
MUS391 Preparation for Professional Experience in Music
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ทักษะเจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ และการศึกษา สังเกตและมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติงานด้านอุตสาหกรรมท่องเที่ยวในสถานการณ์จริง
- มส.دن.392 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล 5(450)
MUS392 Field Professional Experience in Music
เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS391 เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา
ฝึกงานหรือปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ในแหล่งฝึกงานหรือสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพดนตรี การจัดโครงการเกี่ยวกับการแสดง เริ่มตั้งแต่การวางแผนจนถึงการแสดงจริง การฝึกเป็นผู้ร่วมงานหรือเป็นผู้ช่วยทางด้านดนตรีหรือธุรกิจบันเทิงอื่นที่เกี่ยวข้องกับดนตรี
- มส.دن.393 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6)
MUS393 Music Research Methodology
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
พื้นฐานการวิจัยทางดนตรีการระบุปัญหาการวิจัยการทบทวนวรรณกรรมการอ้างอิงทางวิชาการการกำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัยระเบียบวิธีวิจัยการรวบรวมข้อมูลการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย

- มส.ดน.431 **รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก** 3(3-0-6)
- MUS431 **Music Form and Analysis**
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
รูปแบบตั้งแต่โมทีฟ วลี จุดพัก ประโยคของเพลงและบทบรรเลงของรูปแบบ
พื้นฐาน ทวิบท(Binary) ตริบท(Ternary) รอนโด(Rondo) โซนาตา(Sonata) แวริเอชัน(Variation) อิน
เวนชัน (Invention) และฟิวจ์(Fugue) พร้อมทั้งฝึกการวิเคราะห์
- มส.ดน.434 **การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ** 3(2-2-5)
- MUS434 **Music Arranging for Visual Media**
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
หลักการคิด ตีความและออกแบบดนตรีเพื่อประกอบสื่อวิดีโอ โทรทัศน์ -วิเทศ
ภาพยนตร์ ผ่านการตีความบท (Script) และ สตอรี่บอร์ด (Story board) เรียนรู้หลักการและฝึก
ปฏิบัติการเรียบเรียง ตัดต่อดนตรีประกอบสื่อด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์
- มส.ดน.435 **การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี** 3(2-2-5)
- MUS435 **Computer Aided Music**
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีNotation Software, Sequencing
Software อื่นๆ การเขียนโปรแกรมช่วยงานดนตรี การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านระบบMIDI
- มส.ดน.437 **การบันทึกบทเพลง 1** 3(2-2-5)
- MUS437 **Studio Recording 1**
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
การออกแบบห้องบันทึกเสียง (Studio Design) ขนาดรูปร่างโครงสร้างและวัสดุ
อุปกรณ์ในการบันทึกเสียง (Studio Equipment) ไมโครโฟน เทปบันทึกเสียงแบบอนาล็อกและ
ดิจิตอลโมนิเตอร์ (Monitor) เครื่องตกแต่งเสียง (Signal Processor) เครื่องผสมเสียง(Mixer)
สายสัญญาณและหัวต่อสายสัญญาณ การติดตั้งและเชื่อมระบบ (Installation and wiring) การวาง
ลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงาน การบำรุงรักษา

เครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 5 ตัว บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4

มส.ดน.443 ทักษะเครื่องกระทบ 5 2(0-4-2)

MUS443 Percussion Skill 5

เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS346 ทักษะเครื่องกระทบ 4 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา

ฝึกปฏิบัติทักษะเครื่องกระทบ การหยิบจับ ท่าทาง บทฝึกความสัมพันธ์ของมือ แขนและขา ทั้ง 2 ข้าง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ ในจังหวะสวิง (Swing)

มส.ดน.444 ทักษะเครื่องสายสี 6 2(0-4-2)

MUS444 String Skill 6

เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS347 ทักษะเครื่องสายสี 5 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา

การฝึกปฏิบัติเครื่องสายสีสากล ท่าทางการจับเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง(ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การอ่านโน้ต และการปฏิบัติเครื่องสายสีสากล ตำราของ Dr.Susuki vol.3-vol.4 บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี พร้อมฝึกเล่นบันไดเสียง Eb Major และบันไดเสียง B minor พร้อมทั้งฝึกการขึ้นตำแหน่งที่ 6(Position 6)

มส.ดน.445 ทักษะเครื่องสายดีด 6 2(0-4-2)

MUS445 Guitar Skill 6

เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS348 ทักษะเครื่องสายดีด 5 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา

การปฏิบัติกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การใช้โหมดกับคอร์ดชนิดต่าง ๆ เทคนิคการดีดคอร์ดและโน้ตแบบต่าง ๆ สำเนียง การวางนิ้ว การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการบรรเลงดนตรีปฏิภาณ การสร้างลิคส์ (Licks) วิเคราะห์บทเพลงกีตาร์ของศิลปินนำมาประยุกต์ใช้ บทเพลงแจ๊สมาตรฐาน ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้สูงกว่าในระดับที่ 5

มส.ตน.446 ทักษะเครื่องลมไม้ 6 2(0-4-2)

MUS446 Woodwind Skill 6

เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS349 ทักษะเครื่องลมไม้ 5 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สาเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฟีกต่าง ๆ ในทางไมเนอร์แบบฮาร์โมนิกและแบบเมโลดิก ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 7 ตัว และฟีกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 5

มส.ตน.447 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 6 2(0-4-2)

MUS447 Brass Skill 6

เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS441 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา

ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สาเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฟีกต่าง ๆ ในทางไมเนอร์แบบฮาร์โมนิกและแบบเมโลดิก ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 7 ตัว และฟีกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 5

มส.ตน.448 ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 6 2(0-4-2)

MUS448 Keyboard Skill 6

เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS442 ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 5 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา

การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วกด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การวางมือ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล้เสียง การอ่านโน้ตแรกเห็น (Sight-reading) ในทางเมเจอร์และไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 7 ตัว บทฟีกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฟีกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5

- มส.ดน.449 ทักษะเครื่องกระทบ 6 2(0-4-2)
MUS449 Percussion Skill 6
เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS443 ทักษะเครื่องกระทบ 5 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา
การฝึกปฏิบัติทักษะเครื่องกระทบ การหยิบจับ ท่าทาง บทฝึกความสัมพันธ์ของมือ แขนและขา ทั้ง 2 ข้าง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ ในจังหวะสวิง (Swing) และเทคนิคคลุกส่ง กลอง (Soloing)
- มส.ดน.473 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม 1 1(0-2-1)
MUS473 Voice for Thai Popular Song 1
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
การหายใจ การเปล่งเสียง การออกเสียงคำเพื่อการขับร้องบทเพลงไทยสมัยนิยม การตีความบทเพลงเบื้องต้น ลีลาการถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง
- มส.ดน.474 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม 2 1(0-2-1)
MUS474 Voice for Thai Popular Song 2
เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS473 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสากล 1 หรือได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา
การพัฒนากระบวนการหายใจ การเปล่งเสียง การออกเสียงคำเพื่อการขับร้องบทเพลงไทยสมัยนิยมในขั้นที่สูงขึ้น การตีความบทเพลง การถ่ายทอดอารมณ์และลีลาท่าทางการขับร้องที่เหมาะสมกับบทเพลงไทยสมัยนิยมในแนวเพลงที่หลากหลาย
- มส.ดน.494 การเสนอผลงานทางดนตรีสากล 3(1-4-4)
MUS494 Music Presentation
เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี
เสนอผลงานทางดนตรีในรูปแบบต่างๆ ได้แก่การจัดแสดงดนตรีเดี่ยวหรือรวมวง โดยจัดแสดงแผนงานและการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน หรือจัดนิทรรศการหรือกิจกรรมทางดนตรีสากล หรือจัดทำปฏิญญาพันธบัตร ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ หรือเสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ

มส.ตน.495 การศึกษาดนตรีเอกเทศ 3(3-0-6)

MUS495 Independent Study in Music

เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี

เสนอโครงการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับดนตรีที่สนใจหรือบทประพันธ์เพลงหรืองานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีทั้งดนตรีตะวันตก ดนตรีไทย หรือดนตรีพื้นบ้าน ฯลฯ โดยนำเสนอตามหลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูลการใช้โน้ตเพลงสัญลักษณ์ ตารางแผนภูมิ สรุปผลทำการศึกษาค้นคว้าแล้วนำเสนอเป็นรายงานที่แสดงภูมิหลัง แนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ สรุปผลการศึกษาค้นคว้า

มส.ตน.498 เตรียมสหกิจศึกษาดนตรีสากล 1(45)

MUS498 Co-operative Education Preparation in Music

เงื่อนไขรายวิชา : ไม่มี

การฝึกงานหรือปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ในแหล่งฝึกงานหรือสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพดนตรี การจัดโครงการเกี่ยวกับการแสดง เริ่มตั้งแต่การวางแผน จนถึงการแสดงจริง การฝึกเป็นผู้ร่วมงานหรือเป็นผู้ช่วยทางด้านดนตรีหรือธุรกิจบันเทิงอื่นที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

มส.ตน.499 สหกิจศึกษาดนตรีสากล 6(--)

MUS499 Co-operative Education in Music

เงื่อนไขรายวิชา : ผ่านวิชา MUS498 เตรียมสหกิจศึกษาดนตรีสากลหรือได้รับ

ความเห็นชอบจากสาขาวิชา

การฝึกงานหรือปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ในแหล่งฝึกงานหรือสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพดนตรี การจัดโครงการเกี่ยวกับการแสดง เริ่มตั้งแต่การวางแผน จนถึงการแสดงจริง การฝึกเป็นผู้ร่วมงานหรือเป็นผู้ช่วยทางด้านดนตรีหรือธุรกิจบันเทิงอื่นที่เกี่ยวข้องกับดนตรีโดยนักศึกษจะต้องปฏิบัติงานเต็มเวลา เสมือนพนักงานชั่วคราว มีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์

3.2 ชื่อ-สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา สถาบันและปีที่สำเร็จการศึกษาของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ปี พ.ศ.
1	กมลธรรม เกื้อบุตร	อาจารย์	ปร.ด.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2557
			ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2554
			ศป.บ.	ดุริยางคศาสตร์	มหาวิทยาลัยบูรพา	2550
2	วรรัตน์ วรวิทย์	อาจารย์	Ph.D.	Music	University of Delhi	2557
			ศศ.ม.	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2553
			อ.บ.	ศิลปะการละคร	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2533
3	จุฑารัตน์ มณีวัลย์	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2551
			ดศ.บ.	การแสดงเปียโน	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2547
4	ยศจรัส ดือขุนทด	อาจารย์	ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร	2554
			ค.บ.	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2544
5	ปถมา เอี่ยมสอาด	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม.	วัฒนธรรมศึกษาแขนงวัฒนธรรมการดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2539
			ค.บ.	ดนตรีศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2525

3.2.2 อาจารย์ผู้สอน

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ปี พ.ศ.
1	ปถมา เอี่ยมสะอาด	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม.	วัฒนธรรมศึกษาแขนงวัฒนธรรมการดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2539
			ค.บ.	ดนตรีศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2525
2	วรารัตน์ วริรักษ์	อาจารย์	Ph.D.	Music	University of Delhi	2557
			ศศ.ม.	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2553
			อ.บ.	ศิลปะการละคร	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2533
3	กมลธรรม เกือบบุตร	อาจารย์	ปร.ด.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2557
			ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2554
			ศป.บ.	ดุริยางคศาสตร์	มหาวิทยาลัยบูรพา	2550
4	ยศจรัส ดือขุนทด	อาจารย์	ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร	2554
			ค.บ.	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2544
5	จุฑารัตน์ มณีวัลย์	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2551
			ดศ.บ.	การแสดงเปียโน	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2547
6	ศุภชัย ธีระกุล	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2553
			ค.บ.	ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม	2544
7	นพดล พันธุ์เพชร	อาจารย์	ค.บ.	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม	2546
			ศศ.ม.	วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2559

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา)

การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียนประกอบด้วยการฝึกทักษะการเล่นดนตรี การใช้คอมพิวเตอร์ดนตรี

การปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียนประกอบด้วยการฝึกทักษะการเล่นดนตรีหรือใกล้เคียง มีพี่เลี้ยงในหน่วยงานและอาจารย์นิเทศดูแลเป็นเวลา 450 ชั่วโมง สถานที่ฝึกเช่นสถานประกอบการ ทางด้านดนตรี ร้านอาหาร โรงเรียนสอนพิเศษ สถานประกอบการอื่นๆ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม(กรณีมีมาตรฐานคุณวุฒิ)

4.1.1 มีทักษะการฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน มีประสบการณ์ตรงในการฝึกประสบการณ์ในหน่วยงานของมหาวิทยาลัย

4.1.2 มีทักษะการปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียนในสถานประกอบการต่างๆ ทั้งของภาครัฐและเอกชน

4.2 ช่วงเวลา

4.2.1 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียนในภาคเรียนที่ 1 ของแผนการเรียน ชั้นปีที่ 4

4.2.2 การปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียนในสถานประกอบการ ทั้งของภาครัฐและเอกชน ในภาคเรียนที่ 2 ของแผนการเรียนชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

4.3.1 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษาจำนวน90 ชั่วโมง

4.3.2 การปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียนในสถานประกอบการจำนวน 450 ชั่วโมง

4.4 การเตรียมการ

4.4.1วางแผนดำเนินการตั้งแต่การให้นักศึกษาหาสถานที่ฝึกประสบการณ์ แล้วนำเข้าไปประชุมพิจารณาคุณสมบัติและงานของสถานประกอบการ คณะกรรมการให้ความเห็นชอบจึงไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียนในสถานประกอบการนั้นๆ ได้

4.4.2 จัดประชุมสัมมนาก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำโครงการ ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและมีรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด อย่างเคร่งครัดหรือเป็นโครงการที่มุ่งเน้นการสร้างผลงานวิจัยเพื่อพัฒนางานด้านดนตรี

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

โครงการด้านดนตรีที่นักศึกษาสนใจ สามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาใช้ในการทำโครงการ ประโยชน์ที่จะได้รับจากการทำโครงการ มีขอบเขตโครงการที่สามารถทำเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถนำความรู้ทางดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3 ช่วงเวลา : ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 3

5.4 จำนวนหน่วยกิต : ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 ให้คำแนะนำเกี่ยวกับดนตรีที่น่าสนใจ

5.5.2 ระเบียบวิธีการวิจัย

5.5.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 การนำเสนอโครงการ

5.6.2 ทดสอบเพื่อปรับปรุงโครงการ

5.6.3 ส่งรูปเล่มฉบับสมบูรณ์

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้และกลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษ/คุณลักษณะที่พึงประสงค์

คุณลักษณะพิเศษ/คุณลักษณะที่พึงประสงค์	กลยุทธ์หรือกิจกรรม
1. ด้านบุคลิกภาพ	สวดแทรกเรื่องการแต่งกาย การเข้าสังคม มารยาททางสังคม การวางตัวในที่ทำงาน และการปรับตัวให้เข้ากับวัฒนธรรมทางดนตรีและความรับผิดชอบต่อหน้าที่ในรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
2. ด้านจิตอาสา(Service Mind)	<ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมดนตรีเพื่อสังคมเพื่อฝึกให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการบำเพ็ญประโยชน์เผยแพร่ความรู้สู่ชุมชน - ฝึกให้นักศึกษารู้จักช่วยเหลือเพื่อนและอาจารย์ในเรื่องที่สามารถทำได้เพื่อเป็นการฝึกให้มีใจรักการบริการ (Service Mind) - จัดโครงการศึกษาดูงานด้านดนตรีตามสถาบันการศึกษาที่ได้รับการยอมรับจากวงการดนตรี

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรม

1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1) มีความซื่อสัตย์
- 1.2) แสดงพฤติกรรมกรรมกรมีวินัย
- 1.3) แสดงพฤติกรรมสำรวมกาย วาจาใจที่เหมาะสมกับเวลาและสถานที่
- 1.4) ภูมิใจในความเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 2.1) ใช้กลยุทธ์การสอนสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมเรื่องความซื่อสัตย์ในรายวิชา และกิจกรรมทั้งในและนอกหลักสูตรเพื่อให้นักศึกษาเห็นคุณค่าของความซื่อสัตย์
- 2.2) แสดงพฤติกรรมที่เป็นแบบอย่างที่ดี ของอาจารย์แก่นักศึกษา
- 2.3) มีการเสริมแรงในทางบวกเมื่อนักศึกษาแสดงพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม เช่น การยกย่องชมเชย การให้คะแนนพิเศษ ฯลฯ

2.4) จัดกิจกรรมที่ให้นักศึกษาพัฒนาความมั่นคงทางอารมณ์ในสภาพการณ์ต่างๆ

2.5) จัดกิจกรรมร่วมกับท้องถิ่นในเขตบริการของมหาวิทยาลัยเพื่อสร้างความภูมิใจในความเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น เช่น จัดเวทีอภิปรายปัญหาในชุมชนหรือ จัดกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ให้กับคนในชุมชนตามเนื้อหาวิชาที่เรียน ฯลฯ

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

3.1) อาจารย์ประเมินพฤติกรรมของนักศึกษา

3.2) นักศึกษาประเมินนักศึกษาด้วยตนเอง (เพื่อนประเมินเพื่อน) (Peer Assessment)

3.3) นักศึกษาประเมินตนเอง (Self Assessment)

3.4) ประเมินการมีส่วนร่วมกับกิจกรรมของมหาวิทยาลัยที่จัดร่วมกับชุมชนหรือโดยชุมชนมีส่วนร่วม

2.1.2 ด้านทักษะความรู้

1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1.1) สรุปรประเด็นสำคัญของเนื้อหารายวิชาได้

1.2) อธิบายความรู้ในรายวิชาต่างๆในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปที่นำไปใช้กับชีวิตประจำวันได้

1.3) อธิบายการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยและสังคมโลกได้

1.4) อธิบายความสำคัญของการเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อท้องถิ่น

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

2.1) ฝึกทักษะกระบวนการแสวงหาความรู้และเสริมสร้างลักษณะนิสัยใฝ่รู้

2.2) ระบุโมโนทัศน์ (Concept) ที่จะสอนให้ชัดเจน

2.3) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ให้ผู้เรียนเกิดมโนทัศน์และความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของเรื่องที่เรียนด้วยตนเอง

2.4) ให้นักศึกษาเห็นการกระทำตามกระบวนการนั้นๆ ศึกษาและวิเคราะห์ขั้นตอนการปฏิบัติและได้ลองปฏิบัติ

2.5) ฝึกให้ผู้เรียนวิเคราะห์การคิด การกระทำของตน วางแผนการปฏิบัติตามเป้าหมายที่กำหนด ควบคุมกำกับตนเองให้ปฏิบัติตามแผนและประเมินผลการปฏิบัติเพื่อปรับปรุงต่อไป

2.6) บรรยายโดยเชิญผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับมหาวิทยาลัยให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความสำคัญของมหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนาท้องถิ่น

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 3.1) ประเมินด้วยการสอบย่อย สอบกลางภาคการศึกษาและสอบปลายภาคการศึกษา
- 3.2) ประเมินจากการปฏิบัติกิจกรรมต่างๆ ของรายวิชาที่เรียนทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน
- 3.3) ประเมินจากชิ้นงานที่ผู้เรียนสร้างสรรค์แล้วนำเสนอผู้สอนทั้งเป็นกลุ่มและรายบุคคล
- 3.4) ประเมินการมีส่วนร่วมกับกิจกรรม
- 3.5) ประเมินความรู้ความเข้าใจของผู้เรียนต่อการเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนาท้องถิ่น

2.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1.1) คิดแก้ปัญหาโดยใช้ความรู้ที่เรียนเป็นฐาน
- 1.2) เชื่อมโยงความรู้และนำมาปรับใช้ในชีวิตประจำวัน
- 1.3) ใช้เหตุผลอธิบายสถานการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นได้
- 1.4) แสดงความใฝ่รู้ในเนื้อหาที่เรียนผ่านกระบวนการค้นคว้าด้วยตนเอง

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 2.1) สอนด้วยการตั้งคำถามและให้ผู้เรียนฝึกตั้งคำถาม 5W1H โดยเน้นคำถาม How
- 2.2) สอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (PBL-Problem based Learning)
- 2.3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายกรณีศึกษาในชั้นเรียน
- 2.4) จัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนที่มุ่งฝึกให้นักศึกษาใช้กระบวนการคิดเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนคิดวิเคราะห์ ใคร่ครวญด้วยเหตุผลและมีวิจารณญาณ เช่น อภิปรายกลุ่มฝึกแก้ปัญหาเป็นกลุ่มจัดสถานการณ์จำลองให้ผู้เรียนฝึกตัดสินใจ เป็นต้น
- 2.5) จัดการเรียนรู้ด้วยประสบการณ์ตรง เช่น ฝึกปฏิบัติด้วยการแสดงบทบาทสมมติออกศึกษานอกสถานที่ เพื่อฝึกสังเกตสัมภาษณ์ พูดคุยกับผู้ที่มีประสบการณ์แล้วสรุปเป็นสาระความรู้แนวคิด ข้อคิดที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างลงตัว
- 2.6) สอนแบบมุ่งประสบการณ์ภาษาโดยกระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความรู้สึกลอยากแสดงออกทางภาษาเพื่อสื่อความหมายด้วยตนเอง เน้นบริบททางภาษาที่มีความหมายแก่ผู้เรียนตามหลักการใช้ภาษาในสังคมในสถานการณ์ต่างๆ ได้อย่างเหมาะสมกับ

กาลเทศะ ในสถานการณ์จำลองที่กำหนดโดยอาจารย์ผู้สอนเช่น การใช้บทบาทสมมุติการแสดงละคร การเขียนไดอารี่ อนุทิน (Diary, Journal) ฯลฯ

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) ประเมินจากการตอบคำถาม และการตั้งคำถาม
- 3.2) ประเมินจากการแก้โจทย์ปัญหาที่ให้
- 3.3) ประเมินจากการอภิปราย การแสดงความคิดเห็น
- 3.4) ประเมินจากกระบวนการค้นคว้าด้วยตนเองและผลการค้นคว้าด้วยตนเอง

2.1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1.1) ทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกที่ดี
- 1.2) รับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม
- 1.3) คำนึงถึงผลประโยชน์ของส่วนรวมก่อนผลประโยชน์ส่วนตัว

2) กลยุทธ์การสอนที่สร้างทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.1) กิจกรรมการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงจากการทำงานเป็นคู่หรือเป็นกลุ่มเพื่อฝึกความรับผิดชอบทักษะความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีทักษะการสร้างมนุษยสัมพันธ์ปรับตัวและยอมรับความแตกต่างของคนในสังคม

2.2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้มีปฏิสัมพันธ์ช่วยกันเรียนรู้ เช่น ทำงานกลุ่มการแสดงบทบาทสมมุติร่วมกัน การเล่นเกมเป็นทีม เป็นต้น

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 3.1) สังเกตการร่วมกิจกรรมกลุ่มของผู้เรียน
- 3.2) นักศึกษาประเมินนักศึกษาด้วยตนเอง(เพื่อนประเมินเพื่อน)(Peer Assessment)
- 3.3) ประเมินจากผลงานของผู้เรียน/กลุ่มที่ได้รับมอบหมายให้ทำงาน

2.1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1.1) ใช้ความรู้ทางคณิตศาสตร์และสถิติในการวิเคราะห์และนำเสนอ
- 1.2) สรุปประเด็นและสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจได้ทั้งการพูดและการเขียน
- 1.3) เลือกใช้รูปแบบการนำเสนอได้เหมาะสมทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ

1.4) ใช้พิจารณาญาณในการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูล แปลความหมายและสื่อสารได้อย่างเหมาะสม

2) กลยุทธ์การสอนที่สร้างทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนด้วยการจัดประสบการณ์ตรงให้ผู้เรียนได้มีโอกาสใช้สถิติพื้นฐานในการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยคอมพิวเตอร์ พร้อมกับนำเสนอด้วยเทคโนโลยีที่เหมาะสม

2.2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้มีโอกาสสืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมและได้ข้อมูลที่ทันสมัยตรงตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการ

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3.1) ประเมินจากผลงานของผู้เรียน/กลุ่มที่ได้รับมอบหมายให้ทำงาน

3.2) ประเมินการใช้ภาษาที่เรียบเรียงด้วยตนเองและเข้าใจง่าย

3.3) ประเมินการนำเสนอในชั้นเรียนโดยมีการใช้เทคโนโลยี ข้อมูลเชิงตัวเลขที่เหมาะสม

2.2 ผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ

2.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

1.2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

1.3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1) สอนคุณธรรม จริยธรรม สอดแทรกในรายวิชาเรียนทุกรายวิชา และกิจกรรมทั้งในและนอกหลักสูตร

2.2) ปลุกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัยโดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา ตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

2.3) ฝึกให้มีความซื่อสัตย์โดยต้องไม่กระทำการทุจริตในการสอบหรือลอกการบ้านของผู้อื่น โดยการยกกรณีศึกษาของนักศึกษาที่เคยกระทำความผิด พร้อมชี้แนะให้เห็นถึงบทลงโทษที่ชัดเจนทั้งทางวินัยและทางสังคม

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ประเมินทั้งระหว่างเรียนและหลังเรียน โดยผู้เรียนประเมินตนเอง กลุ่มเพื่อน อาจารย์โดยใช้วิธีการประเมินที่หลากหลาย ทั้งการสัมภาษณ์ การสังเกต ใช้แบบสอบถาม การสนทนากลุ่ม แบบบันทึก หรือแบบประเมินและแบบวัดที่เกี่ยวข้อง

2.2.2 ด้านความรู้

1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1.1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 1.2) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- 1.3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 1.4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 2.1) ใช้วิธีการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนการสอน มีการมอบหมายให้ค้นคว้า อภิปรายและทำรายงานทั้งเดี่ยวและกลุ่ม มีการฝึกบรรยายฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 2.2) จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่องตลอดจนการฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ
- 2.3) ฝึกให้มีการทำวิจัยในเนื้อหาที่เกี่ยวข้องที่ได้ศึกษา

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 3.1) ประเมินจากการทดสอบย่อย
- 3.2) ประเมินจากการสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- 3.3) ประเมินจากการทำงานที่ได้รับมอบหมาย และรายงานผลการวิจัย
- 3.4) ประเมินจากความสามารถในการใช้ทักษะดนตรีทั้ง 2 ด้าน(ทฤษฎีและปฏิบัติ)
- 3.5) ประเมินจากความสามารถในการสืบค้นจากอินเทอร์เน็ต

2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1.1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- 1.2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 1.3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- 1.4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 2.1) มอบหมายงานในการค้นคว้าและแก้ปัญหาทั้งในระดับบุคคลและระดับกลุ่ม
- 2.2) จัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการคิดและการแก้ปัญหาโดยการสร้างสถานการณ์จำลอง
- 2.3) จัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่และการฝึกปฏิบัติในสถานการณ์จริง
- 2.4) การแนะนำและฝึกกระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์เมื่อเริ่มเข้าศึกษา เริ่มจากโจทย์ที่ง่าย และเพิ่มความยากตามระดับชั้นเรียนที่สูงขึ้น ในรายวิชาที่เหมาะสม

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) การประเมินจากรายงานผลการศึกษาค้นคว้า โครงการ การวิจัย โดยการนำเสนอในชั้นเรียนและเอกสารรายงาน
- 3.2) การประเมินจากความพึงพอใจของสถานประกอบการที่นักศึกษา เข้ารับการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1.1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 1.2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพ
ในความคิดเห็นที่แตกต่าง

**2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความ สัมพันธ์
ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

2.1) มอบหมายงานให้รับผิดชอบเป็นรายบุคคล

2.2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือเพื่อฝึกการทำงานร่วมกันเป็น
กลุ่มโดยหมุนเวียนหน้าที่ความรับผิดชอบภายในกลุ่ม

2.3) สอนเรื่องความมีมนุษยสัมพันธ์การเข้าใจในความแตกต่างระหว่าง
บุคคลโดยสอดแทรกในการสอนแต่ละรายวิชา

**3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง
บุคคลและความรับผิดชอบ**

ประเมินผลงานที่ได้รับมอบหมายทั้งในระดับรายบุคคลและระดับกลุ่ม โดยใช้
วิธีการประเมินที่หลากหลาย ทั้งการสัมภาษณ์ การสังเกต ใช้แบบสอบถาม การสนทนากลุ่ม แบบ
บันทึกหรือแบบประเมินและแบบวัดที่เกี่ยวข้อง

**2.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี
สารสนเทศ**

**1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการ
ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

1.1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป
ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการ
สร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่
เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

**2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์
เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

2.1) ฝึกการใช้งานคอมพิวเตอร์และซอฟต์แวร์หรือสื่อสารสนเทศต่างๆ
เพื่อนำมาใช้ในการวิจัย การประมวลผลทางสถิติ การวิเคราะห์ข้อมูล และการนำเสนอผลการวิจัย
ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.2) ฝึกการใช้ซอฟต์แวร์ที่จำเป็นในการทำวิจัยตลอดจนซอฟต์แวร์ที่ใช้
ในการฝึกทักษะในการทำโน้ตและเพลง ต่างๆ ได้

2.3) ฝึกการนำเสนอผลงานดนตรีเพื่อพัฒนาทักษะในการปฏิบัติดนตรี

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ประเมินผลความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขจากเล่มรายงานและประเมินผลความสามารถในการศึกษาดนตรีจากการนำเสนอผลงานวิจัยและการรายงานโดยใช้รูปแบบการประเมินที่หลากหลาย อาทิ การสังเกต การสัมภาษณ์

2.6 ทักษะพิสัย

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

นักศึกษาต้องมีความสามารถทางดนตรีสากลโดยเฉพาะด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล เพื่อใช้ประกอบอาชีพและช่วยพัฒนาองค์ความรู้ทางดนตรีในวิชาชีพดนตรีสากล ดังนั้นมาตรฐานด้านทักษะพิสัยของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล จึงต้องครอบคลุมทักษะการปฏิบัติดนตรีดังต่อไปนี้

1.1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ใช้การเรียนการสอนโดยเน้นหลักการเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและเน้นหลักการปฏิบัติดนตรีสากล ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาปฏิบัติแบบเฉพาะทางแต่ละเครื่องดนตรีสากล นอกจากนี้สนับสนุนให้มีการจัดการเรียนรู้นอกสถานที่ ที่เป็นสถานที่ประกอบการดนตรีจริง และให้ผู้เรียนได้เจอสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงานหรือจัดโครงการอบรมโดยผู้เชี่ยวชาญเฉพาะเรื่องมาเป็นวิทยากร

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

3.1) การทดสอบปฏิบัติย่อย

3.2) การสอบปฏิบัติกลางภาคและปลายภาคการศึกษา

3.3) แบบประเมินจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสวิชาและชื่อวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ทักษะความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	
ศท.ภษ.100 GELN100			●		●						●							●	●	
ศท.ภษ.101 GELN101			●		●						●							●	●	
ศท.ภษ.102 GELN102			●		●						●							●	●	
ศท.ภษ.103 GELN103			●		●						●							●	●	
ศท.ภษ.104 GELN104			●		●						●							●	●	
ศท.ภษ.105 GELN105			●		●						●							●	●	
ศท.ภษ.106 GELN106			●		●						●							●	●	
ศท.ภษ.107 GELN107			●		●						●							●	●	

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสวิชาและชื่อวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ทักษะความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	
ศท.ภษ.108 GELN108	ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม				Vietnamese Language and Culture					●								●	●	
ศท.ภษ.109 GELN109	ภาษาและวัฒนธรรมอินโดนีเซีย				Indonesian Language and Culture					●								●	●	
ศท.ภษ.110 GELN110	ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี				Korean Language and culture					●								●	●	
ศท.มษ.100 GEHU100	จิตตปัญญาศึกษา				Contemplative Education					●					●					
ศท.มษ.101 GEHU101	ปรัชญาชีวิต				Philosophy of Life					●					●					
ศท.มษ.102 GEHU102	ความจริงของชีวิต				Meaning of Life					●					●					
ศท.มษ.103 GEHU103	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน				Human Behavior and Self Development					●					●					
ศท.มษ.104 GEHU104	สุนทรียะของชีวิต				Aesthetic of Life					●					●					

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสวิชาและชื่อวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ทักษะความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
ศท.มษ.105 ดนตรีนิยม GEHU105 Music Appreciation		●					●		●					●					
ศท.มษ.106 สุนทรียะทางทัศนศิลป์ GEHU106 Visual Art Aesthetic		●					●		●					●					
ศท.มษ.107 สุนทรียะทางนาฏศิลป์ไทย GEHU107 Dramatic Arts Aesthetic in Thai		●					●		●					●					
ศท.มษ.108 การใช้ห้องสมุดยุคใหม่ GEHU108 Using Modern Library		●					●		●					●					
ศท.มษ.109 ศิลปะในชีวิตประจำวัน GEHU109 Art in Daily Life		●					●		●					●					
ศท.มษ.110 สุนทรียะแห่งการถ่ายภาพดิจิทัล GEHU110 Aesthetic of Digital Photography		●					●		●					●					
ศท.มษ.111 การวางแผนและการใช้ชีวิตกับผู้สูงอายุ GEHU111 Planning for Life with the Elderly		●					●		●					●					
ศท.มษ.112 ดุลยภาพแห่งชีวิต GEHU112 Gesture of Balance		●					●		●					●					

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสวิชาและชื่อวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ทักษะความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
ศท.สว.100 GESO100	มนุษย์กับสังคม Man and Society			●				●		●					●				
ศท.สว.101 GESO101	วิถีไทย Thai Living			●				●		●					●				
ศท.สว.102 GESO102	วิถีโลก Global Living			●				●		●					●				
ศท.สว.103 GESO103	เศรษฐกิจพอเพียง Sufficiency Economy			●				●		●					●				
ศท.สว.104 GESO104	กฎหมายสำหรับการดำเนินชีวิต Law for Living			●				●		●					●				
ศท.สว.105 GESO105	เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Economics in Daily Life			●				●		●					●				
ศท.สว.106 GESO106	ภูมิปัญญาศิลปหัตถกรรมไทย Thai Wisdoms in Handicraft			●				●		●					●				
ศท.สว.107 GESO107	ภูมิสังคมภาคเหนือตอนล่าง Geosocieties of the Lower Northern Region			●				●		●					●				

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสวิชาและชื่อวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ทักษะความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ			5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
ศท.สส.100 GES100		●			●					●	●		●						
ศท.สส.101 GES101		●			●					●	●		●						
ศท.สส.102 GES102		●			●					●	●		●						
ศท.สส.103 GES103		●			●					●	●		●						
ศท.สส.104 GES104		●			●					●	●		●						
ศท.สส.105 GES105		●			●					●	●		●						
ศท.สส.106 GES106		●			●					●	●		●						
ศท.สส.107 GES107		●			●					●	●		●						

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
มส.สว.013 วัฒนธรรมอาเซียน SOC013 ASEAN Culture	●	●		●		●			●			●	●		●			
มส.ตน.021 เครื่องมือรองระดับ 1 MUS021 Secondary performance skill 1	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตน.022 เครื่องมือรองระดับ 2 MUS022 Secondary performance skill 2	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตน.111 พื้นฐานดนตรีไทย MUS111 Fundamental Thai Music	●	○		○		●		●					○		●	○		
มส.ตน.132 การฟังการอ่าน และเขียนโน้ตสากล 1 MUS132 Solfege and Dictation 1		○		●	○		○	○		●	○	○	●	○	●			○
มส.ตน.133 การฟังการอ่าน และเขียนโน้ตสากล 2 MUS133 Solfege and Dictation 2	●	○		●	○			○					○		●	○		○
มส.ตน.134 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 MUS134 Music Theory 1	●			●	○				●				●		○		○	○
มส.ตน.141 ทักษะเครื่องสายสี 1 ** MUS141 String Skill 1	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
มส.ตน.142 ทักษะเครื่องสายดีด 1 ** MUS142 Guitar Skill 1	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตน.143 ทักษะเครื่องลมไม้ 1 ** MUS143 Woodwind Skill 1	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตน.144 ทักษะเครื่องทองเหลือง 1 ** MUS144 Brass Skill 1	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตน.145 ทักษะเครื่องลิมนิวทาด 1 ** MUS145 Keyboard Skill 1	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตน.146 ทักษะเครื่องกระทบ 1 ** MUS146 Percussion Skill 1	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตน.147 ทักษะเครื่องสายสี 2 ** MUS147 String Skill 2	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตน.148 ทักษะเครื่องสายดีด 2 ** MUS148 Guitar Skill 2	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตน.149 ทักษะเครื่องลมไม้ 2 ** MUS149 Woodwind Skill 2	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา (Curriculum Mapping)

3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
มส.ตน.153 มานุษยวิทยาทางดนตรี MUS153 Ethnomusicology	●	○		○	●	●		●	●	○		○	●			●		●
มส.ตน.231 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 MUS231 Music Theory 2	●			●	○				●				●		○		○	○
มส.ตน.232 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 MUS232 Music Theory 3	●			○	●			○	●				●	○	●	○		
มส.ตน.234 หลักการจัดการวงโยธวาทิต MUS234 Management of Marching Band	●	○		○	●			●	○			●	○		○	●		○
มส.ตน.241 ทักษะเครื่องทองเหลือง 2 ** MUS241 Brass Skill 2	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตน.242 ทักษะเครื่องลิ่มนิ้ว 2 ** MUS242 Keyboard Skill 2	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตน.243 ทักษะเครื่องกระทบ 2 ** MUS243 Percussion Skill 2	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตน.244 ทักษะเครื่องสายลึ 3 ** MUS244 String Skill 3	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
มส.ตน.245 ทักษะเครื่องสายดีด 3 ** MUS245 Guitar Skill 3	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตน.246 ทักษะเครื่องลมไม้ 3 ** MUS246 Woodwind Skill 3	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตน.247 ทักษะเครื่องทองเหลือง 3 ** MUS247 Brass Skill 3	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตน.248 ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 3 ** MUS248 Keyboard Skill 3	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตน.249 ทักษะเครื่องกระทบ 3 ** MUS249 Percussion Skill 3	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตน.273 ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 1 MUS273 Music Ensemble 1	○	●	○	○			○	○			○	○	●		○	○		●
มส.ตน.274 ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 2 MUS274 Music Ensemble 2	○	●	○	○			○	○			○	○	●		○	○		●
มส.ตน.257 การจัดการธุรกิจดนตรี MUS257 Management of Music	○						●		○	○			○				●	

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
มส.ตน.331 ทฤษฎีดนตรีสากล 4 MUS331 Music Theory 4	●			○	●			○	●				●	○	●	○			
มส.ตน.332 การประพันธ์เพลงเบื้องต้น MUS332 Fundamental Composition	●	○		○	●			○	○		●		●		○	●	○		
มส.ตน.333 ประวัติดนตรีตะวันตก MUS333 History of Western Music	●	○		○	●		○	●		○		○	○		○	●			○
มส.ตน.335 การเรียบเรียงเสียงประสาน MUS335 Arranging	●	○		○	●			○	○		●		●		○	●	○		
มส.ตน.337 ทฤษฎีแจ๊ส MUS337 Jazz Theory	○	●		●	○			●	○		●		●	○	○	○			●
มส.ตน.338 ดนตรีปฏิภาณ 1 MUS338 Improvisation 1	○	●		●	○			○	●		●		●	○		○			●
มส.ตน.341 ทักษะเครื่องสายลีสี่ 4 ** MUS341 String Skill 4	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●				●
มส.ตน.342 ทักษะเครื่องสายดีด 4 ** MUS342 Guitar Skill 4	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●				●

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา (Curriculum Mapping)

3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
มส.ตน.343 ทักษะเครื่องลมไม้ 4 ** MUS343 Woodwind Skill 4	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตน.344 ทักษะเครื่องทองเหลือง 4 ** MUS344 Brass Skill 4	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตน.345 ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 4 ** MUS345 Keyboard Skill 4	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตน.346 ทักษะเครื่องกระทบ 4 ** MUS346 Percussion Skill 4	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตน.347 ทักษะเครื่องสายลือ 5 ** MUS347 String Skill 5	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตน.348 ทักษะเครื่องสายดีด 5 ** MUS348 Guitar Skill 5	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตน.349 ทักษะเครื่องลมไม้ 5 ** MUS349 Woodwind Skill 5	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตน.352 ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น MUS352 Music and Relationship with Other Arts		○		●	●					●				○	○		○	○

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
มส.ดน.355 ดนตรีอาเซียน MUS355 ASEAN Music	○	●		●		●		○						○	○			○
มส.ดน. 371 งานคอนเสิร์ตและการจัดการงานเวที MUS371 Concert Production and Stage Management	●	○		●	●		●			●	●	●	●	●	○			●
มส.ดน.373 ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 3 MUS373 Music Ensemble 3	○	●	○	○			○	○			○	○	●		○	○		●
มส.ดน.375 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 MUS375 Chorus 1	○			●							○		●			○		●
มส.ดน.391 เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล MUS391 Preparation for Professional Experience in Music	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○		○	●	○	●	○		●
มส.ดน.392 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล MUS392 Field Professional Experience in Music	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○		○	●	○	●	○		●
มส.ดน. 393 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี MUS393 Music research methodology	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
มส.ตน.431 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก MUS431 Music Form and Analysis	○	●		○	●			○	●				○	●	●				
มส.ตน.434 การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ MUS434 Music Arranging for Visual Media	○	●		●	●			○	○	●	●	○	○	○				●	●
มส.ตน.435 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี MUS435 Computer Aided Music	●			●	○				●		○	○	●		○	●	●	●	●
มส.ตน.437 การบันทึกบทเพลง 1 MUS437 Studio Recording 1	●			●	○				●		○	○	●		○	●	●	●	●
มส.ตน.438 การบันทึกบทเพลง 2 MUS438 Studio Recording 2	●			●	○				●		○	○	●		○	●	●	●	●
มส.ตน.439 การประพันธ์เพลงสมัยนิยม MUS439 Popular Music Composition	●	○		○	●			○	○		●		●		○	●	○		
มส.ตน.441 ทักษะเครื่องทองเหลือง 5 ** MUS441 Brass Skill 5	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●				●
มส.ตน.442 ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 5 ** MUS442 Keyboard Skill 5	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●				●

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
มส.ตบ.443 ทักษะเครื่องกระทบ 5 ** MUS443 Percussion Skill 5	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตบ.444 ทักษะเครื่องสายสี 6 ** MUS444 String Skill 6	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตบ.445 ทักษะเครื่องสายดีด 6 ** MUS445 Guitar Skill 6	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตบ.446 ทักษะเครื่องลมไม้ 6 ** MUS446 Woodwind Skill 6	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตบ.447 ทักษะเครื่องทองเหลือง 6 ** MUS447 Brass Skill 6	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตบ.448 ทักษะเครื่องลิ่มนิ้ว 6 ** MUS448 Keyboard Skill 6	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตบ.449 ทักษะเครื่องกระทบ 6 ** MUS449 Percussion Skill 6	●	○		●	○		○	○			●	●	○		●			●
มส.ตบ.473 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม1 MUS473 Voice for Thai Popular Song 1	○						○				○		○			○		●

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
มส.ตบ.474 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม 2 MUS474 Voice for Thai Popular Song 2	○						○				●		○			○		●
มส.ตบ.494 การเสนอผลงานทางดนตรีสากล MUS494 Music Presentation	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●
มส.ตบ.495 การศึกษาดนตรีเอกเทศ MUS495 Independent Study in Music	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●
มส.ตบ.498 เตรียมสหกิจศึกษาดนตรีสากล MUS498 Co-operative Education Preparation in Music	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○		○	●	○	●	○		●
มส.ตบ.499 สหกิจศึกษาดนตรีสากล MUS499 Co-operative Education in Music	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○		○	●	○	●	○		●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549 และฉบับที่ 2 พ.ศ. 2553

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาให้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีรายละเอียดดังนี้

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานการเรียนรู้ของนักศึกษาโดยใช้การประเมินดังต่อไปนี้

2.1.1 รายวิชาทฤษฎี หลักสูตรดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประจำหลักสูตร เพื่อตรวจสอบแนวทางการออกข้อสอบ ประเมินความสอดคล้องของข้อสอบกับแผนการสอน รวมถึงคุณภาพของวิธีการสอนเพื่อนำมาปรับปรุงตามแผนการดำเนินงานของหลักสูตร อาจใช้การตรวจสอบโดยหลักการทางสถิติ

2.1.2 รายวิชาปฏิบัติ หลักสูตรดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประจำหลักสูตร เพื่อตรวจสอบแนวทางการประเมินรายวิชาปฏิบัติ ความสอดคล้องของแผนการสอนกับแนวทางการวัดผลและประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา รวมถึงคุณภาพของวิธีการสอนเพื่อนำมาปรับปรุงตามแผนการดำเนินงานของหลักสูตร

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษาควรติดตามและประเมินผลเพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตร อาจใช้การประเมินจากตัวอย่างดังต่อไปนี้

2.2.1 ภาวการณ์ได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

2.2.2 การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือการส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ ในคาบระยะเวลาต่างๆ เช่น ปีที่ 1 ปีที่ 5 เป็นต้น

2.2.3 การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

2.2.4 การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตจะจบการศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้นๆ

2.2.5 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

2.2.6 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มาประเมินหลักสูตรหรือเป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และคุณสมบัติอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

2.2.7 ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ อาทิเช่น(ก)จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ (ข) จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ, (ค) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549และฉบับที่ 2 พ.ศ. 2553

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 จัดเตรียมคู่มือและเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่
- 1.2 จัดประชุมนิเทศอาจารย์ใหม่เกี่ยวกับบทบาท หน้าที่ความรับผิดชอบหลักสูตรและการจัดทำประมวลรายวิชา (Course Syllabus)
- 1.3 จัดประชุมอาจารย์ใหม่ที่ต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คำแนะนำนักศึกษาที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนของคุณและพัฒนานักศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- 2.1.1 การเข้าร่วมสังเกตการณ์และฝึกปฏิบัติการสอน โดยใช้ระบบแนะนำ/ระบบพี่เลี้ยง(Mentoring system) เพื่อศึกษากลยุทธ์การสอน และการวัดผลประเมินผล
- 2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและทักษะการวัดและการประเมินผลที่เหมาะสม
- 2.1.3 การพัฒนาทักษะการใช้สื่อต่างๆ เทคโนโลยี และนวัตกรรมการศึกษาโดยจัดอบรมเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับรูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบต่างๆ วิธีการสอน กลยุทธ์ในการสอน การใช้คอมพิวเตอร์ในการจัดการเรียนการสอน การวัดผลและประเมินผล
- 2.1.4 ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง
- 2.1.5 สัมมนาเชิงวิชาการด้านการเรียนการสอนเพื่อแลกเปลี่ยนทัศนะความคิดกับผู้สอน

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

- 2.2.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาการสนับสนุนด้านการศึกษาต่อโดยเพิ่มคุณวุฒิให้ถึงระดับปริญญาเอกตรงตามสาขาวิชาหรือสาขาวิชาที่มีความสัมพันธ์กับสาขาวิชาดนตรีสากลมีการวิจัยวิทยานิพนธ์ด้านดนตรีสากล ฝึกอบรมคุณงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศหรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์
- 2.2.2 การพัฒนาระบบสนับสนุนให้อาจารย์ประจำทำการวิจัยให้เข้าร่วมประชุมทางวิชาการเพื่อการเพิ่มพูนความรู้ในสาขาวิชาและในการวิจัย

2.2.3 มีระบบการพัฒนาคณาจารย์ให้เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการตามหลักเกณฑ์และวิธีการของกระทรวงศึกษาธิการ

2.2.4 กำหนดภาระหน้าที่และการประเมินผลการปฏิบัติงานของอาจารย์ทั้งการสอน การวิจัย และการให้บริการทางวิชาการ โดยจัดระบบการเทียบเคียงทดแทนระหว่างงานด้านต่างๆ รวมทั้งมีระบบพัฒนาจิตใจให้อาจารย์สนใจการให้บริการทางวิชาการตามความถนัดเพื่อให้สามารถนำประสบการณ์มาพัฒนาการเรียนการสอน

2.2.5 ให้ผู้สอนมีส่วนร่วมในการจัดทำหลักสูตรปรับปรุงรายวิชาหรือพัฒนาหลักสูตร

2.2.6 จัดโครงการศึกษาดูงานสาขาวิชาดนตรีสากลในมหาวิทยาลัยต่างๆ ภายในประเทศไทยเพื่อให้เกิดแนวทางใหม่ในการนำมาพัฒนาการเรียนการสอนให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดต่อผู้เรียน

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

ในการกำกับมาตรฐานหลักสูตร มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแลและให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายในการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานโดยมีแนวทาง ดังนี้

- 1.1 จัดให้หลักสูตรสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานการอุดมศึกษาแห่งชาติ
- 1.2 ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรทุกๆ 5 ปีโดยศึกษาบริบทของท้องถิ่นและสำรวจความคิดเห็นของนักศึกษา อาจารย์ บัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิตและนำข้อมูลที่ได้มาพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัยตรงกับความต้องการของผู้เรียน ตลาดแรงงาน สังคม และผู้ใช้บัณฑิต
- 1.3 จัดแนวทางการเรียนในวิชาเรียนให้มีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติและมีแนวทางการเรียนหรือกิจกรรมประจำวิชาให้นักศึกษาได้ศึกษาความรู้ที่ทันสมัยด้วยตนเอง
- 1.4 กำหนดให้อาจารย์ที่สอนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเป็นผู้มีประสบการณ์ และมีจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรไม่น้อยกว่าเกณฑ์มาตรฐาน
- 1.5 ส่งเสริมอาจารย์ประจำหลักสูตรในการพัฒนาตนเองในทางวิชาการ เช่น การอบรม สัมมนา การศึกษาดูงานในหลักสูตรหรือวิชาการที่เกี่ยวข้องทั้งในและต่างประเทศ
- 1.6 มีการประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายในทุกปีและภายนอกอย่างน้อยทุก 5 ปี
- 1.7 จัดทำฐานข้อมูลทางด้านนักศึกษาอาจารย์อุปกรณ์เครื่องมือวิจัยงบประมาณความร่วมมือกับต่างประเทศผลงานทางวิชาการทุกภาคการศึกษาเพื่อเป็นข้อมูลในการประเมินของคณะกรรมการ
- 1.8 ประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอนโดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

2. บัณฑิต

- 2.1 บัณฑิตสาขาดนตรีสากลมีความซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบ มีวินัย มีคุณธรรม และมีจรรยาบรรณวิชาชีพ
- 2.2 บัณฑิตมีความรู้ความสามารถทั้งทางทฤษฎีดนตรีสากลและปฏิบัติดนตรีสากล สามารถแสดงดนตรีสากลได้ทั้งการแสดงเดี่ยวและการแสดงรวมวง
- 2.3 บัณฑิตดนตรีสากลสามารถนำความรู้ทางทฤษฎีดนตรีและปฏิบัติดนตรีไปประยุกต์ใช้และบูรณาการกับวัฒนธรรมท้องถิ่น

2.4 บัณฑิตสาขาดนตรีสากลสามารถผลิตผลงานทางดนตรีและสามารถจัดการแสดงดนตรีเป็นผลงานก่อนสำเร็จการศึกษา

2.5 เมื่อสำเร็จการศึกษา บัณฑิตสาขาดนตรีสากลสามารถประกอบอาชีพนักดนตรี ผู้ประกอบธุรกิจทางด้านดนตรี นักเรียนเรียงเสียงประสานดนตรี ผู้ประพันธ์เพลง อาจารย์สอนดนตรี หรืออาชีพอิสระอื่นๆ ที่ใช้ความรู้ความสามารถทางด้านดนตรี

3. นักศึกษา

3.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่นๆ แก่ นักศึกษา

คณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการและนักพัฒนานักศึกษาให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้โดยอาจารย์ของคณะทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาและทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงว่าง (Office Hours) เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้นักพัฒนานักศึกษาจะเป็นที่ปรึกษากิจกรรมเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นักศึกษา

3.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใดสามารถที่จะยื่นคำร้องขออุทธรณ์คำตอบในการสอบ ตลอดจนจุดคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้ทั้งนี้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

4. การบริหารคณาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

4.1.1 มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิมหาศึกษาระดับปริญญาตรีและปริญญาโทขึ้นไปในสาขาวิชาดนตรีสากลหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

4.1.2 มีความเข้าใจถึงวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

4.1.3 มีความรู้ มีทักษะในการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาและมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

4.1.4 ผ่านการคัดเลือกและสัมภาษณ์โดยคณะกรรมการของคณะและผู้บริหารของมหาวิทยาลัยเพื่อให้เข้าใจถึงวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตรตลอดจนวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย

4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผู้สอนจะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร

4.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

4.3.1 สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษาระดับอุดมศึกษา (สกอ.)

4.3.2 สำหรับอาจารย์พิเศษหรือวิทยากรผู้เชี่ยวชาญถือว่ามีความสำคัญมาก เพราะจะเป็นผู้ถ่ายทอดประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติมาให้แก่นักศึกษา ดังนั้นคณะกำหนดนโยบายว่ารายวิชาบังคับจะต้องมีการเชิญอาจารย์พิเศษหรือวิทยากร มาบรรยายอย่างน้อยวิชาละ 3 ชั่วโมง และอาจารย์พิเศษนั้นไม่ว่าจะสอน ทั้งรายวิชาหรือบางชั่วโมงจะต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ตรงหรือมีวุฒิการศึกษาอย่างต่ำปริญญาโท

4.4 การผลิตผลงานทางวิชาการของอาจารย์

4.4.1 กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนผลิตเอกสารประกอบการสอนในรายวิชาที่รับผิดชอบ

4.4.2 ส่งเสริมให้อาจารย์เพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์ด้านการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และสนับสนุนให้อาจารย์ผลิตผลงานเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีวิธีการดำเนินการจัดทำหลักสูตร ดังนี้

5.1 การออกแบบหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล เป็นหลักสูตรปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ซึ่งมีโครงสร้างหลักสูตร และหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต โดยแบ่งเป็น

5.1.1	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
5.1.2	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	99	หน่วยกิต
5.1.3	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

5.2 การจัดทำรายวิชา

5.2.1 จัดทำแผนการเรียนรู้ตลอดหลักสูตร

5.2.2 กำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้จากเนื้อหา

5.2.3 จัดการเรียนการสอนทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

5.3 การจัดอาจารย์ผู้สอนในแต่ละวิชา

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้จัดอาจารย์ผู้สอน โดยมีหลักเกณฑ์ดังนี้

5.3.1 มีคุณวุฒิตั้งแต่ปริญญาโทขึ้นไป ตรงตามรายวิชา

5.3.2 เป็นผู้เชี่ยวชาญในรายวิชานั้น

5.3.3 ภาระงานสอนของอาจารย์ไม่ควรเกิน 12 คาบ/สัปดาห์ และไม่ควรสอนเกิน 3 รายวิชา / หนึ่งภาคเรียน

5.4 การจัดการเรียนการสอนและการประเมินผู้เรียน

หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีสากล มีแนวทางการดำเนินงานในการเตรียมการสอนอย่างเป็นระบบ โดยมุ่งเน้นให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการตามแนวปฏิบัติ ดังนี้

5.4.1 อาจารย์ผู้สอนต้องจัดทำแผนการสอนในแต่ละรายวิชาให้ครอบคลุมเนื้อหา

- 1) คำอธิบายรายวิชา
- 2) จุดประสงค์
- 3) เนื้อหา
- 4) กิจกรรมการเรียนการสอน
- 5) สื่อการเรียนการสอน
- 6) การวัดผลและการประเมินผล
- 7) เอกสารและหนังสือค้นคว้าเพิ่มเติม

5.4.2 กรรมการบริหารหลักสูตรตรวจสอบและรับรองความเหมาะสมของแผนการสอนทุกรายวิชา

5.4.3 ในกรณีที่ผู้สอนหลายคนสอนรายวิชาเดียวกัน ต้องใช้แผนการสอนเหมือนกัน

5.4.4 อาจารย์ผู้สอนต้องจัดให้มีเอกสารประกอบการสอนหรือตำราในรายวิชานั้นๆ อย่างน้อยรายวิชาละ 1 เล่ม

5.4.5 ชี้แจงวัตถุประสงค์ของการเรียนแก่ผู้เรียนอย่างชัดเจน

5.4.6 จัดกิจกรรมการสอนโดยยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ และเน้นกระบวนการเรียนรู้โดยใช้วิธีการเรียนการสอนที่หลากหลาย เพื่อกระตุ้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการเรียนและพัฒนาทักษะในการคิด การวิเคราะห์ ตลอดจนการใช้เหตุผลในการแก้ปัญหา

5.4.7 สอนครบตามวัตถุประสงค์และเนื้อหา

5.4.8 ใช้สื่อและเทคโนโลยีประกอบการสอนอย่างเหมาะสมชี้แนะแหล่งให้บริการวิชาการ

5.4.9 ส่งเสริมให้ผู้เรียนศึกษาข้อมูลด้วยตนเองจากแหล่งสารสนเทศ

5.4.10 มีการบันทึกผลการสอนพร้อมทั้งแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาการสอน
ทุกรายวิชา

5.4.11 มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษาเพื่อนำผลมาใช้ในการ
พัฒนาการเรียนการสอน

5.4.12 มีการสัมมนาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อประเมินผลการสอนและ
แนวทางการพัฒนาการสอน

5.4.13 การประเมินผลการเรียนใช้เครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนอย่าง
หลากหลายวัดและประเมินผลอย่างสม่ำเสมอประเมินผลการเรียนตามข้อบังคับของสถาบันจัดให้มี
การสอบประมวลความรู้เมื่อนักศึกษาเรียนครบตามหลักสูตร

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 การบริหารงบประมาณ

คณะจัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้เพื่อจัดซื้อ
ตำรา สื่อการเรียนการสอน วัสดุทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์อย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการ
เรียนการสอนในชั้นเรียน และสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของ
นักศึกษา

6.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีสากลมีความพร้อมด้านหนังสือ เอกสาร ตำราและการสืบค้น
ผ่านฐานข้อมูลโดยมีสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศคอยดูแลและให้บริการในด้าน
ต่างๆ ที่สอดคล้องกับการเรียนการสอนในหลักสูตรและมีฐานข้อมูลที่จะให้สืบค้น ส่วนระดับคณะมี
หนังสือตำราเฉพาะทาง นอกจากนี้คณะยังมีอุปกรณ์ที่ใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่าง
ครบถ้วนและพอเพียง

6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ประสานงานกับสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดซื้อหนังสือและ
ตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้าและใช้ประกอบการเรียนการสอนใน
การประสานการจัดซื้อหนังสือนั้นอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อ
หนังสือตลอดจนสื่ออื่นๆ ที่จำเป็นนอกจากนี้อาจารย์พิเศษที่เชิญมาสอนบางรายวิชาและบางหัวข้อ
มีส่วนในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ สำหรับให้สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศจัดซื้อ
หนังสือด้วย

6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

เจ้าหน้าที่ประจำคณะประสานงานการจัดซื้อจัดหาหนังสือเพื่อเข้าสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ และทำหน้าที่ประเมินความเพียงพอของหนังสือตำรา นอกจากนี้มีเจ้าหน้าที่ด้านโสตทัศนอุปกรณ์ ซึ่งจะอำนวยความสะดวกในการใช้สื่อของอาจารย์แล้ว ยังต้องประเมินความเพียงพอและความต้องการใช้สื่อของอาจารย์ด้วย

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่
	1	2	3	4	5
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศิลปกรรมศาสตร์	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบมคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อย ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ของปีที่แล้ว		X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่(ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการเรียนการสอน	X	X	X	X	X

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่
	1	2	3	4	5
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50ต่อปี	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนน 5.0				X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่หลังจากทำงานไปแล้ว อย่างน้อย 1 ปี เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					X

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

การเรียนการสอนควรเป็นไปในลักษณะที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ มีการบรรยายถึงเนื้อหาหลักของแต่ละวิชาและแนะนำให้ผู้เรียนทำการค้นคว้า หรือทำความเข้าใจประเด็นปลีกย่อยด้วยตนเอง มีการมอบหมายงานเพื่อให้ผู้เรียนได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ รู้จักวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง มีการพัฒนาค้นหาความรู้แล้วมาเสนอเพื่อสร้างทักษะในการอภิปรายและนำเสนอ นอกจากนี้ ควรสอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรมจริยธรรมรูปแบบการเรียนการสอนต่างๆ เหล่านี้จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ มีความรู้ในเรื่องที่ตนเองสนใจ มีทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้เทคโนโลยีในการสื่อสารกับผู้อื่นยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเองและวิชาชีพ

ในการประเมินกลยุทธ์การสอนเพื่อให้มีการพัฒนาการสอนให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลมากยิ่งขึ้น จะมีการนำกระบวนการดังต่อไปนี้มาใช้

1.1.1 มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษา และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการสอนของอาจารย์ผู้สอน เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสม โดยอาจารย์แต่ละท่าน

1.1.2 มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาโดยอาจารย์ผู้สอน เช่น การสอบหรือการปฏิบัติงานกลุ่มเป็นต้นและนำผลการประเมินมาวิเคราะห์เพื่อหาจุดอ่อน จุดแข็งในการเรียนรู้ของนักศึกษาเพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับนักศึกษาแต่ละชั้นปีโดยอาจารย์แต่ละท่าน

1.1.3 มีการประชุมคณาจารย์แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและข้อเสนอแนะระหว่างอาจารย์เพื่อถ่ายทอดความเข้าใจเกี่ยวกับความสามารถในการเรียนรู้ของนักศึกษาแต่ละชั้นปีและแลกเปลี่ยนกลยุทธ์ในการสอน

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 การประเมินการสอนโดยนักศึกษาทุกปลายภาคการศึกษา โดยผ่านระบบออนไลน์ของศูนย์เทคโนโลยีสารสนเทศ

1.2.2 การประเมินการสอนของอาจารย์จากการสังเกตในชั้นเรียนถึงวิธีการสอนกิจกรรมงานที่มอบหมายแก่นักศึกษา โดยคณะกรรมการประเมินของภาควิชา

1.2.3 การทดสอบการเรียนรู้ของนักศึกษาเทียบเคียงกับนักศึกษาในมหาวิทยาลัยอื่น โดยใช้ข้อสอบกลางของเครือข่ายสถาบัน หรือของสมาคมวิชาชีพ

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การวัดและประเมินผลนักศึกษา อย่างน้อยให้เป็นไปตามประกาศดังนี้

2.1 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ข้อ 13 ว่าด้วยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา

2.2 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่องมาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. 2549 ว่าด้วยมาตรฐานด้านคุณภาพบัณฑิต

การมีกลยุทธ์การประเมินผลและทวนสอบว่าเกิดผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานจริงซึ่งสถาบันอุดมศึกษาจะต้องวางแผนไว้ล่วงหน้า และระบุรายละเอียดเป็นลายลักษณ์อักษรในเอกสารรายละเอียดหลักสูตรรายละเอียดรายวิชาและรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม การประเมินผลของแต่ละรายวิชาเป็นความรับผิดชอบของผู้สอน เช่น การสอบข้อเขียน การสอบสัมภาษณ์ การสอบปฏิบัติ การสังเกตพฤติกรรมการให้คะแนนโดยผู้ร่วมงาน รายงานกิจกรรมแฟ้มผลงาน การประเมินตนเองของผู้เรียน ส่วนการประเมินผลหลักสูตรเป็นความรับผิดชอบร่วมกันของคณาจารย์และผู้บริหารหลักสูตร เช่น การประเมินข้อสอบ การเทียบเคียงข้อสอบกับสถานศึกษาอื่น การสอบด้วยข้อสอบกลางของสาขาวิชา การประเมินของผู้จ้างงาน การประเมินของสมาคมวิชาชีพ (ถ้ามี)

นอกจากนี้การประเมินผลความรู้ สามารถพิจารณาได้จากมาตรฐานคุณภาพบัณฑิต บัณฑิตระดับอุดมศึกษาเป็นผู้มีความรู้ มีคุณธรรม จริยธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง สามารถประยุกต์ความรู้เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุขทั้งทางร่างกายและจิตใจ มีความสำนึกและความรับผิดชอบต่อในฐานะพลเมืองและพลโลก ดังนั้นจึงมีการกำหนด “ตัวบ่งชี้” ไว้ดังนี้

2.2.1 บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถในศาสตร์ของตน สามารถเรียนรู้ สร้างและประยุกต์ความรู้เพื่อพัฒนาตนเอง สามารถปฏิบัติงานและสร้างงานเพื่อพัฒนาสังคมให้สามารถแข่งขันได้ในระดับสากล

2.2.2 บัณฑิตมีจิตสำนึก ดำรงชีวิต และปฏิบัติหน้าที่ตามความรับผิดชอบต่อหลักคุณธรรมจริยธรรม

2.2.3 บัณฑิตมีสุขภาพดีทั้งด้านร่างกายและจิตใจ มีการดูแล เอาใจใส่ รักษาสุขภาพของตนเองอย่างถูกต้องเหมาะสม

การประเมินตัวบ่งชี้ด้านบนนี้จะทำได้เฉพาะเมื่อนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา และระหว่างเวลานี้ การหมั่นให้นักศึกษาดูตระหนักถึงตัวบ่งชี้ตลอดเวลาจึงเป็นสิ่งเดียวที่ทำได้ การฝึกนักศึกษาซ้ำๆ ในเรื่องที่อยู่ในตัวบ่งชี้จะทำให้แนวคิดนี้ฝังอยู่ในตัวนักศึกษาโดยอัตโนมัติ การจำลองสถานการณ์ต่างๆ เพื่อสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาว่ามีคุณสมบัติที่ต้องการหรือยังน่าจะเป็นแนวทางที่ใช้เพื่อประเมินความสำเร็จของแนวคิดของตัวบ่งชี้ทั้งหมดนี้

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินผลการดำเนินงานตามดัชนีบ่งชี้ที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในระดับสาขาวิชาที่แต่งตั้งโดยคณบดี

4. การทบทวนผลการประเมินวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และแผนกลยุทธ์การสอน

จากการรวบรวมข้อมูลหลักสูตรจะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาที่สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆ ได้ทันที ซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก ก

ตอนที่ 1 แนวคิดในการปรับปรุงหลักสูตร

ความเป็นมา

ปัจจุบันคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้เปิดทำการเรียนการสอนนักศึกษาระดับปริญญาตรีหลายสาขา รวมทั้งหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล ซึ่งเป็นหลักสูตรที่เปิดสอนมานานตั้งแต่ พ.ศ. 2550 โดยมีการปรับปรุงครั้งแรกในปี พ.ศ. 2555 และได้ใช้หลักสูตรเป็นระยะเวลาอีก 5 ปี จึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุงเพื่อให้เป็นหลักสูตรคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

จากความจำเป็นและเป็นมานี้ จึงเป็นที่มาของการจัดทำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากลขึ้น เพื่อให้ตรงกับระเบียบของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ดังนั้นทางสาขาวิชาดนตรีสากล จึงได้ทำการปรับปรุงหลักสูตรขึ้น

แนวคิดในการปรับปรุงหลักสูตร

จากความเป็นมาข้างต้น จึงได้ทำการประเมินหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากลขึ้นเพื่อที่จะได้นำผลการประเมินหลักสูตรนี้ไปเป็นฐานในการปรับปรุงหลักสูตรใหม่ ซึ่งในการประเมินหลักสูตรครั้งนั้นพบว่า เนื้อหาของวิชาเฉพาะด้านควรมีการปรับให้เข้ากับสภาพสถานการณ์ในปัจจุบัน จึงได้มีการจัดทำปรับปรุงหลักสูตรใหม่นี้ขึ้นมา ซึ่งมีความสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ในเรื่องของการพัฒนากำลังคน

ส่วนความต้องการกำลังคนของตลาดและสังคมนี้ ได้มีความสอดคล้องกับแผนพัฒนาจังหวัดพิษณุโลก และใกล้เคียงที่ว่าเป็นยุทธศาสตร์ของการบริการ เพราะจังหวัดพิษณุโลก กำหนดจากคณะรัฐมนตรีให้เป็นจังหวัดสีเขียวอินโดจีนดังนั้นการผลิตนักดนตรีสากลอาชีพออกไปสู่ตลาดแรงงาน จึงตรงกับความต้องการของตลาดแรงงานด้วย

ขั้นตอนในการปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล มีขั้นตอนดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรดังนี้

1. จัดประชุมคณะกรรมการบริหารสาขาวิชาเพื่อชี้แจงในการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล การกำหนดทิศทางในการปรับปรุงและดำเนินการวางโครงสร้างในการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร

2. จัดทำร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด

3. จัดประชุมเชิงปฏิบัติการวิพากษ์หลักสูตร เมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2559 เวลา 09.00 -16.00 น. และวันที่ 29 กุมภาพันธ์ 2559 เวลา 09.00-16.00 น. ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 2 ท่าน คือรองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ และรองศาสตราจารย์ประทีป นกปี อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร เป็นผู้วิพากษ์หลักสูตร

4. ปรับแก้ไขร่างหลักสูตรและนำเสนอหลักสูตรต่อคณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คณะกรรมการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัย

รายชื่อและคำแนะนำของคณะกรรมการและผู้ทรงคุณวุฒิในการวิพากษ์หลักสูตร

ชื่อ-สกุล	หน่วยงาน
รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง	- อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
รองศาสตราจารย์ประทีป นกปี	- อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี คณะ มนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

สรุปคำวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล

ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ	รายละเอียดการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง - รายวิชาในหลักสูตรมีความเหมาะสมกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร - เห็นด้วยกับการเน้นให้นักศึกษาได้เรียน รายวิชากลุ่มทฤษฎีให้ลึกซึ้ง - ควรกำหนดปรัชญาหลักสูตรให้ชัดเจน เหมาะสมกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	- เปลี่ยนปรัชญาของหลักสูตรจากเดิม “รู้ลึก รู้ จริง ผสมผสานภูมิปัญญาท้องถิ่น พัฒนาสู่ความ เป็นสากล” เป็น “รู้ปฏิบัติ รู้ทฤษฎี สร้างสรรค์ดนตรี ผสมผสาน และบูรณาการวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่ความเป็น สากล”
รองศาสตราจารย์ประทีป นกปี - การปรับโครงสร้างในหลักสูตรมีความ	- เปิดรายวิชาใหม่ได้แก่ ระเบียบวิธีวิจัยทาง

ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ	รายละเอียดการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
<p>เหมาะสมดี มีการเปลี่ยนกลุ่มรายวิชาเลือกที่สำคัญมาไว้ในกลุ่มวิชาบังคับ ทำให้มีความรู้แน่นขึ้น</p> <p>- ควรเปิดรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยทางดนตรี อย่างน้อย 2 รายวิชา เพื่อให้ นักศึกษามี ความรู้ความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์งานวิชาการ</p>	<p>ดนตรี - ปรับ</p> <p>แผนการเรียนโดยย้ายวิชา มส.ตน.494 การเสนอผลงานทางดนตรีสากล 3(1-4-4) มาไว้ในกลุ่มวิชาบังคับ</p>

สรุปผลการพิจารณาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล ในการประชุมคณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่4(1/2559) เมื่อวันที่ 16 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559

ข้อเสนอแนะของกรรมการ	รายละเอียดการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
<p>แก้ไขข้อผิดพลาดของรูปแบบ ตัวอักษร และรายละเอียดคำอธิบายรายวิชาให้เป็นคำนาม เช่น ผีกซ้อม ให้เป็น การฝึกซ้อม</p>	<p>ปรับปรุงข้อผิดพลาดของรูปแบบ ลักษณะตัวอักษร และรายละเอียดคำอธิบายรายวิชาให้เป็นคำนาม เช่น ผีกซ้อม ให้เป็น การฝึกซ้อม</p>

สรุปผลการพิจารณาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล ในการประชุมคณะกรรมการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ครั้งที่47(3/2559)เมื่อวันที่ 23 เดือนสิงหาคม พ.ศ. 2559

ข้อเสนอแนะของกรรมการ	รายละเอียดการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
<p>แก้ไขข้อผิดพลาดของชื่อวิชาที่เป็นภาษาอังกฤษในรายวิชาMUS111, MUS332, MUS352</p>	<p>ปรับปรุงข้อผิดพลาดของชื่อวิชาที่เป็นภาษาอังกฤษในรายวิชา ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - MUS111 ตัดคำว่า “of” ทิ้ง -MUS332 ตัดคำว่า “of” ทิ้ง -MUS352 โดยเปลี่ยนคำว่า “Art” เป็น “Arts”
<p>ปรับตัวอักษร จัดระยะตัวอักษร จัดการพิมพ์ กั้นหน้า-กั้นหลัง ให้เหมือนกันทั้งเล่ม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับตัวอักษรหน้า 1 ให้เป็นตัวหนา - จัดระยะตัวอักษรให้เหมือนกันทั้งเล่ม - ซอรองไม่ต้องเว้นบรรทัด - ปรับปรุงการพิมพ์โครงสร้างหลักสูตร
	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรูปแบบการเขียน คำอธิบายรายวิชาให้มี

ข้อเสนอแนะของกรรมการ	รายละเอียดการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
	การจัดรูปแบบเหมือนวิชาเฉพาะด้าน - ตารางหน้า 68 ไม่ต้องเว้นบรรทัด - ปรับรูปแบบการพิมพ์มาตรฐานการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ - ปรับรูปแบบการพิมพ์กั้นหน้า-กั้นหลัง หน้า 95 - ปรับรูปแบบการพิมพ์ หน้า 151 - จัดรูปแบบการพิมพ์คำสั่ง หน้า 153-156 - ปรับขนาดตัวอักษรในประวัติอาจารย์
แก้ไข และเพิ่มเติมคำกับข้อความที่ผิด	- แก้ไข ก่าผ่านการประชุมของคณะกรรมการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี - ปรับแก้ไขจำนวนชั่วโมงทฤษฎี ปฏิบัติ ในตารางแผนการศึกษา หน้า 29 - แก้ไขมาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป - เพิ่มหัวตารางแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบ หน้า 95-100 - แก้ตัวบ่งชี้ตาม มคอ.1 ของสาขาคณิตตรีสากล - แก้ไขวันที่ลงนามของคณบดี ในการปรับปรุงรายวิชา

**สรุปผลการพิจารณาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล
ในการประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
ครั้งที่ 59(7/2559) เมื่อวันที่ 6 เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2559**

ข้อเสนอแนะของกรรมการ	รายละเอียดการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
ปรับ front ของเลขหน้าในเล่มหลักสูตรให้เหมือน กันทั้งเล่ม	- ปรับ front ของเลขหน้าตั้งแต่ภาคผนวก ข จนถึงหน้าสุดท้ายให้เหมือนกัน
ปรับเนื้อหาในวัตถุประสงค์ คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ให้สอดคล้องกับปรัชญาของหลักสูตร ที่หน้า 7	- ปรับเนื้อหาในวัตถุประสงค์ คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ให้สอดคล้องกับปรัชญาของหลักสูตร ในคำว่า “สร้างสรรค์ดนตรี” ที่หน้า 7
ตัดคำว่า “เช่น” ออกจากคำอธิบายรายวิชา	- ตัดคำว่า “เช่น” ออกจากคำอธิบายรายวิชา ใน

ข้อเสนอแนะของกรรมการ	รายละเอียดการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
ในวิชารูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก MUS431	วิชารูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก MUS431 ที่หน้า 61
ปรับการเขียนชื่อวิชา และหน่วยกิต ของ รายวิชาศึกษาทั่วไปในตารางแผนการสอน	- ปรับการเขียนชื่อวิชา และหน่วยกิต ของ รายวิชาศึกษาทั่วไปในตารางแผนการสอน ที่หน้า 24-27
ตรวจสอบจำนวนชั่วโมงเรียนในเค้าโครง รายวิชาให้ครบ 15 สัปดาห์ ในเล่มแบบขอ ปรับปรุงรายวิชา	- ได้ตรวจสอบจำนวนชั่วโมงเรียนในเค้าโครง รายวิชาให้ครบ 15 สัปดาห์ ทุกวิชา ในเล่มแบบ ขอปรับปรุงรายวิชา

ตอนที่ 2 ตารางเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 สาขาวิชาดนตรีสากล

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	สาระการปรับปรุง
1. ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Music	1. ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Music	ไม่เปลี่ยนแปลง
2. ชื่อปริญญา ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล) : ศป.บ. (ดนตรีสากล) ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts (Music) : B.F.A. (Music)	2. ชื่อปริญญา ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล) : ศป.บ. (ดนตรีสากล) ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts (Music) : B.F.A. (Music)	ไม่เปลี่ยนแปลง
3. ปรัชญา รู้ลึก รู้จริง ผสมผสานภูมิปัญญาท้องถิ่น พัฒนาสู่ความเป็นสากล	3. ปรัชญา รู้ปฏิบัติ รู้ทฤษฎี สร้างสรรค์ดนตรี ผสมผสานและบูรณาการ วัฒนธรรมท้องถิ่นสู่ความเป็นสากล	ปรับปรุงปรัชญาของหลักสูตร
4. คุณลักษณะบัณฑิต เป็นคนดี มีความรู้ทักษะด้านดนตรี และเทคโนโลยีดนตรี	4. คุณลักษณะบัณฑิต บัณฑิตนักปฏิบัติ สร้างสรรค์ ดนตรีแนวสมัยนิยม พร้อมประยุกต์ใช้ องค์ความรู้สู่สัมมาชีพ	เน้นให้บัณฑิตเป็นนักปฏิบัติ เพื่อให้ สอดคล้องกับยุทธศาสตร์การผลิต บัณฑิตของคณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ พิบูลสงคราม
12. โครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 134 หน่วยกิต 12.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 12.2 หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 98 หน่วยกิต	12. โครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต 12.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 12.2 หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต	-ปรับโครงสร้างให้เป็นไปตาม ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับ ปริญญาตรี พ.ศ.2548 โดยให้มี

ตอนที่ 2 ตารางเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 สาขาวิชาดนตรีสากล

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	สาระการปรับปรุง
12.2.1 วิชาแกนคณะ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต 12.2.2 วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 85 หน่วยกิต เอกบังคับ 64 หน่วยกิต เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต 12.2.3 วิชาประสบการณ์ภาคสนาม/สหกิจศึกษา 7 หน่วยกิต 12.3 หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	12.2.1 วิชาแกน ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต 12.2.2 วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 80 หน่วยกิต บังคับ 62 หน่วยกิต เลือก ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต 12.2.3 วิชาประสบการณ์ภาคสนาม/สหกิจศึกษา 7 หน่วยกิต 12.3 หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ความสอดคล้องกับปรัชญา วัตถุประสงค์และสมรรถนะของ นักศึกษา -ปรับลดวิชาแกนคณะ -แยกวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ การฝึกประสบการณ์ วิชาชีพไว้ในกลุ่มวิชาประสบการณ์ ภาคสนาม/สหกิจศึกษา - ปรับเพิ่มหน่วยกิต ในกลุ่มวิชาเอก
13. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 13.1 กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต 13.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต 13.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต 13.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต 13.5 กลุ่มวิชาสร้างเสริมลักษณะนิสัย 3 หน่วยกิต	13. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 13.1 กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต 13.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 9 หน่วยกิต 13.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต 13.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ 9 หน่วยกิต 13.5 กลุ่มวิชาสร้างเสริมลักษณะนิสัย 3 หน่วยกิต	ปรับจำนวนหน่วยกิตในกลุ่มวิชา
14. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 98 หน่วยกิต 14.1 วิชาแกน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต มส.ภท.011 ภาษาไทยเพื่อชีวิต 3(3-0-6) มส.ภอ.011 ภาษาอังกฤษเพื่อชีวิต 3(3-0-6) มส.สว.011 ทักษะชีวิต 3(3-0-6)	14. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต 14.1 วิชาแกน ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต SOC013 วัฒนธรรมมาซิเยน 3(3-0-6) MUS333 ประวัติดนตรีตะวันตก 3(3-0-6) MUS352 ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น 3(3-0-6)	-หมวดวิชาเฉพาะปรับเพิ่มหน่วยกิต -ลดวิชาแกนคณะเหลือ 1 รายวิชา -ไม่เปลี่ยนแปลง -ปรับคำอธิบายรายวิชา

ตอนที่ 2 ตารางเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 สาขาวิชาดนตรีสากล

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	สาระการปรับปรุง
มส.สว.012 การพัฒนาบุคลิกภาพ 3(3-0-6)	MUS355 ดนตรีอาเชียน 3(3-0-6)	-เปิดรายวิชาใหม่
14.2 วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 85 หน่วยกิต เอกบังคับ 64 หน่วยกิต ทฤษฎีบังคับ 41 หน่วยกิต	14.2 วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 80หน่วยกิต เอกบังคับ 62หน่วยกิต ทฤษฎีบังคับ 40หน่วยกิต	-ปรับเพิ่มหน่วยกิตวิชาเอก -ปรับเพิ่มหน่วยกิตวิชาเอกบังคับ -ปรับลดหน่วยกิตวิชาทฤษฎีเลือก
มส.ดน.111 พื้นฐานดนตรีไทย 3(3-0-6)	-	- ย้ายไปกลุ่มวิชาเอกเลือก
มส.ดน.132 การฟัง การอ่าน การเขียนโน้ตสากล 1 2(1-2-3)	MUS132 การฟัง การอ่าน การเขียนโน้ตสากล 1 2(1-2-3)	ไม่เปลี่ยนแปลง
มส.ดน.133 การฟัง การอ่าน การเขียนโน้ตสากล 2 2(1-2-3)	MUS133 การฟัง การอ่าน การเขียนโน้ตสากล 2 2(1-2-3)	ไม่เปลี่ยนแปลง
มส.ดน.134 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6)	MUS134 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
-	MUS153 มานุษยวิทยาทางดนตรี 3(3-0-6)	ย้ายมาจากกลุ่มวิชาเอกเลือก
มส.ดน.223 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)	-	ปรับลดรายวิชา
มส.ดน.231 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3-0-6)	MUS231 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3-0-6)	ไม่เปลี่ยนแปลง
มส.ดน.232 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 3(3-0-6)	MUS232 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 3(3-0-6)	ไม่เปลี่ยนแปลง
มส.ดน.333 ประวัติดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)	MUS333 ประวัติดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)	ปรับย้ายไปวิชาแกน
มส.ดน.431 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)	MUS431 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)	ไม่เปลี่ยนแปลง
มส.ดน.435 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี 3(2-2-5)	MUS435 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี 3(2-2-5)	ไม่เปลี่ยนแปลง
มส.ดน.230 การฟัง การอ่าน การเขียนโน้ตสากล 3 2(1-2-3)	-	ปรับลดรายวิชา
มส.ดน.331 ทฤษฎีดนตรีสากล 4 3(3-0-6)	MUS331 ทฤษฎีดนตรีสากล 4 3(3-0-6)	ไม่เปลี่ยนแปลง
มส.ดน.332 การประพันธ์ 1 3(2-2-5)	MUS332 การประพันธ์เพลงเบื้องต้น 3(2-2-5)	ปรับชื่อวิชา
มส.ดน.335 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3(2-2-5)	MUS335 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3(2-2-5)	ไม่เปลี่ยนแปลง
มส.ดน.437 ปฏิบัติการบันทึกบทเพลง 1 3(2-2-5)	MUS437 การบันทึกบทเพลง 1 3(2-2-5)	-ย้ายมาจากกลุ่มวิชาเอกเลือก

ตอนที่ 2 ตารางเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 สาขาวิชาดนตรีสากล

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	สาระการปรับปรุง
		-ปรับชื่อรายวิชา
-	MUS371 งานคอนเสิร์ตและการจัดการงานเวที 3(2-2-5)	เปิดรายวิชาใหม่
-	MUS393 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6)	เปิดรายวิชาใหม่
-	MUS494 การเสนอผลงานทางดนตรีสากล 3(1-4-4)	ย้ายมาจากกลุ่มปฏิบัติบังคับ
ปฏิบัติบังคับ 25 หน่วยกิต กลุ่ม ก. ให้เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มปฏิบัติเครื่องมือหลักต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว บังคับ 12 หน่วยกิต 1. กลุ่มเครื่องสายสี	ปฏิบัติบังคับ 22 หน่วยกิต กลุ่ม ก. ให้เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มปฏิบัติเครื่องมือหลักต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว บังคับ 12 หน่วยกิต 1. กลุ่มเครื่องสายสี	-ปรับลดหน่วยกิต
มส.ตน.141 ทักษะเครื่องสายสี 1 2(0-4-2)	MUS141 ทักษะเครื่องสายสี 1 2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.ตน.147 ทักษะเครื่องสายสี 2 2(0-4-2)	MUS147 ทักษะเครื่องสายสี 2 2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.ตน.244 ทักษะเครื่องสายสี 3 2(0-4-2)	MUS244 ทักษะเครื่องสายสี 3 2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.ตน.341 ทักษะเครื่องสายสี 4 2(0-4-2)	MUS341 ทักษะเครื่องสายสี 4 2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.ตน.347 ทักษะเครื่องสายสี 5 2(0-4-2)	MUS347 ทักษะเครื่องสายสี 5 2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.ตน.444 ทักษะเครื่องสายสี 6 2(0-4-2)	MUS444 ทักษะเครื่องสายสี 6 2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
2. กลุ่มทักษะเครื่องสายดีด	2. กลุ่มทักษะเครื่องสายดีด	
มส.ตน.142 ทักษะเครื่องสายดีด 1 2(0-4-2)	MUS142 ทักษะเครื่องสายดีด 1 2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.ตน.148 ทักษะเครื่องสายดีด 2 2(0-4-2)	MUS148 ทักษะเครื่องสายดีด 2 2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.ตน.245 ทักษะเครื่องสายดีด 3 2(0-4-2)	MUS245 ทักษะเครื่องสายดีด 3 2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.ตน.342 ทักษะเครื่องสายดีด 4 2(0-4-2)	MUS342 ทักษะเครื่องสายดีด 4 2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา

ตอนที่ 2 ตารางเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 สาขาวิชาดนตรีสากล

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			สาระการปรับปรุง
มส.ดน.348	ทักษะเครื่องสายดีด 5	2(0-4-2)	MUS348	ทักษะเครื่องสายดีด 5	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.ดน.445	ทักษะเครื่องสายดีด 6	2(0-4-2)	MUS445	ทักษะเครื่องสายดีด 6	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
3. กลุ่มทักษะเครื่องลมไม้			3. กลุ่มทักษะเครื่องลมไม้			
มส.ดน.143	ทักษะเครื่องลมไม้ 1	2(0-4-2)	MUS143	ทักษะเครื่องลมไม้ 1	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.ดน.149	ทักษะเครื่องลมไม้ 2	2(0-4-2)	MUS149	ทักษะเครื่องลมไม้ 2	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.ดน.246	ทักษะเครื่องลมไม้ 3	2(0-4-2)	MUS246	ทักษะเครื่องลมไม้ 3	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.ดน.343	ทักษะเครื่องลมไม้ 4	2(0-4-2)	MUS343	ทักษะเครื่องลมไม้ 4	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.ดน.349	ทักษะเครื่องลมไม้ 5	2(0-4-2)	MUS349	ทักษะเครื่องลมไม้ 5	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.ดน.446	ทักษะเครื่องลมไม้ 6	2(0-4-2)	MUS446	ทักษะเครื่องลมไม้ 6	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
4. กลุ่มทักษะเครื่องลมทองเหลือง			4. กลุ่มทักษะเครื่องลมทองเหลือง			
มส.ดน.144	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1	2(0-4-2)	MUS144	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.ดน.241	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2	2(0-4-2)	MUS241	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.ดน.247	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3	2(0-4-2)	MUS247	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.ดน.344	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4	2(0-4-2)	MUS344	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.ดน.441	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5	2(0-4-2)	MUS441	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.ดน.447	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 6	2(0-4-2)	MUS447	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 6	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
1. กลุ่มทักษะเครื่องลมนิววอด			1. กลุ่มทักษะเครื่องลมนิววอด			
มส.ดน.145	ทักษะเครื่องลมนิววอด 1	2(0-4-2)	MUS145	ทักษะเครื่องลมนิววอด 1	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.ดน.242	ทักษะเครื่องลมนิววอด 2	2(0-4-2)	MUS242	ทักษะเครื่องลมนิววอด 2	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.ดน.248	ทักษะเครื่องลมนิววอด 3	2(0-4-2)	MUS248	ทักษะเครื่องลมนิววอด 3	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา

ตอนที่ 2 ตารางเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 สาขาวิชาดนตรีสากล

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			สาระการปรับปรุง
มส.دن.345	ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 4	2(0-4-2)	MUS345	ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 4	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.دن.442	ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 5	2(0-4-2)	MUS442	ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 5	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.دن.448	ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 6	2(0-4-2)	MUS448	ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 6	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
6. กลุ่มทักษะเครื่องกระทบ			6. กลุ่มทักษะเครื่องกระทบ			
มส.دن.146	ทักษะเครื่องกระทบ 1	2(0-4-2)	MUS146	ทักษะเครื่องกระทบ 1	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.دن.243	ทักษะเครื่องกระทบ 2	2(0-4-2)	MUS243	ทักษะเครื่องกระทบ 2	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.دن.249	ทักษะเครื่องกระทบ 3	2(0-4-2)	MUS249	ทักษะเครื่องกระทบ 3	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.دن.346	ทักษะเครื่องกระทบ 4	2(0-4-2)	MUS346	ทักษะเครื่องกระทบ 4	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.دن.443	ทักษะเครื่องกระทบ 5	2(0-4-2)	MUS443	ทักษะเครื่องกระทบ 5	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.دن.449	ทักษะเครื่องกระทบ 6	2(0-4-2)	MUS449	ทักษะเครื่องกระทบ 6	2(0-4-2)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
กลุ่ม ข. รายวิชาเครื่องมือรอง ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต ผู้ที่ไม่ได้เลือกเรียนกลุ่มทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกดให้เรียนทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 1 (เครื่องมือรอง) และทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 2 (เครื่องมือรอง) ส่วนผู้เรียนที่เรียนกลุ่มทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกดเป็นเครื่องมือหลักให้เลือกเรียนกลุ่มทักษะเครื่องดนตรีในกลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรีอื่นเพียงกลุ่มเดียว รายวิชาทักษะระดับ 1 และ 2			กลุ่ม ข. รายวิชาเครื่องมือรอง ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต ผู้ที่ไม่ได้เลือกเรียนกลุ่มทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกดให้เรียนทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 1 (เครื่องมือรอง) และทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 2 (เครื่องมือรอง) ส่วนผู้เรียนที่เรียนกลุ่มทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกดเป็นเครื่องมือหลักให้เลือกเรียนกลุ่มทักษะเครื่องดนตรีในกลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรีอื่นเพียงกลุ่มเดียว รายวิชาทักษะระดับ 1 และ 2			ไม่เปลี่ยนแปลง
กลุ่ม ค. ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้บังคับ 12 หน่วยกิต มส.دن.494 การเสนอผลงานทางดนตรีสากล 3(1-4-4)			-			ย้ายไปกลุ่มวิชาทฤษฎีบังคับ
กลุ่ม ง. ให้เลือกเรียนวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต			กลุ่ม ค. ให้เลือกเรียนวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต			ไม่เปลี่ยนแปลง
1. กลุ่มปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล			1. กลุ่มปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล			

ตอนที่ 2 ตารางเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 สาขาวิชาดนตรีสากล

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			สาระการปรับปรุง
มส.ดน.273	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 1	1(0-2-1)	MUS273	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 1	1(0-2-1)	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ/ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.ดน.274	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 2	1(0-2-1)	MUS274	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 2	1(0-2-1)	ปรับชื่อวิชาปรับคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ/
มส.ดน.373	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 3	1(0-2-1)	MUS373	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 3	1(0-2-1)	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ/ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.ดน.374	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 4	1(0-2-1)	MUS374	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 4	1(0-2-1)	ปรับลดรายวิชา
มส.ดน.475	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 5	1(0-2-1)	MUS475	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 5	1(0-2-1)	ปรับลดรายวิชา
มส.ดน.476	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 6	1(0-2-1)	MUS476	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 6	1(0-2-1)	ปรับลดรายวิชา
2. กลุ่มปฏิบัติขับร้องประสานเสียง			2. กลุ่มปฏิบัติขับร้องประสานเสียง			
มส.ดน.375	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1	1(0-2-1)	MUS375	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1	1(0-2-1)	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ
มส.ดน.376	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2	1(0-2-1)	MUS376	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2	1(0-2-1)	ปรับลดรายวิชา
มส.ดน.377	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 3	1(0-2-1)	MUS377	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 3	1(0-2-1)	ปรับลดรายวิชา
มส.ดน.378	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 4	1(0-2-1)	MUS378	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 4	1(0-2-1)	ปรับลดรายวิชา
3. กลุ่มปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสากล			3. กลุ่มปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสากล			
มส.ดน.473	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสากล 1	1(0-2-1)	MUS473	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม1	1(0-2-1)	ปรับชื่อวิชาภาษาไทย -อังกฤษ/ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.ดน.474	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสากล 2	1(0-2-1)	MUS474	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม2	1(0-2-1)	ปรับชื่อวิชาภาษาไทย -อังกฤษ/ปรับคำอธิบายรายวิชา
- เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต			- เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 18หน่วยกิต			-ลดจำนวนหน่วยกิตวิชาเอกเลือก

ตอนที่ 2 ตารางเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 สาขาวิชาดนตรีสากล

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			สาระการปรับปรุง
มส.دن.495	การศึกษาดนตรีเอกเทศ	3(3-0-6)	MUS495	การศึกษาดนตรีเอกเทศ	3(3-0-6)	ไม่เปลี่ยนแปลง
มส.دن.353	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	3(3-0-6)	MUS353	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	3(3-0-6)	ปรับลดรายวิชา
มส.دن.492	สัมมนาดนตรีสากล	3(1-4-4)	MUS492	สัมมนาดนตรีสากล	3(1-4-4)	ปรับลดรายวิชา
มส.دن.352	ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น	3(3-0-6)	MUS135	ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น	3(3-0-6)	ปรับย้ายไปวิชาแกน
มส.دن.156	ดนตรีร่วมสมัย	3(3-0-6)	-	-	-	ปรับลดรายวิชา
มส.دن.153	มานุษยวิทยาทางดนตรี	3(3-0-6)	MUS135	มานุษยวิทยาทางดนตรี	3(3-0-6)	ไม่เปลี่ยนแปลง
มส.دن.257	การจัดการธุรกิจดนตรี	3(3-0-6)	MUS257	การจัดการธุรกิจดนตรี	3(3-0-6)	ไม่เปลี่ยนแปลง
มส.دن.434	การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ	3(2-2-5)	MUS434	การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ	3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
มส.دن.436	ปฏิบัติการดนตรีอิเล็กทรอนิกส์	3(2-2-5)	-	-	-	ปรับลดรายวิชา
มส.دن.437	ปฏิบัติการบันทึกบทเพลง 1	3(2-2-5)	MUS437	การบันทึกบทเพลง 1	3(2-2-5)	ปรับย้ายไปวิชาเอก กลุ่มทฤษฎี บังคับ/ปรับชื่อรายวิชา
มส.دن.438	ปฏิบัติการบันทึกบทเพลง 2	3(2-2-5)	MUS438	การบันทึกบทเพลง 2	3(2-2-5)	ปรับชื่อรายวิชา
มส.دن.337	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส	3(3-0-6)	MUS337	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส	3(3-0-6)	ไม่เปลี่ยนแปลง
มส.دن.338	ดนตรีปฏิภาณ 1	3(2-2-5)	MUS338	ดนตรีปฏิภาณ 1	3(2-2-5)	ไม่เปลี่ยนแปลง
มส.دن.234	หลักการจัดการวงโยธวาทิต	3(2-2-5)	MUS234	หลักการจัดการวงโยธวาทิต	3(2-2-5)	ไม่เปลี่ยนแปลง
มส.دن.238	เครื่องกระทบสำหรับวงโยธวาทิต	3(2-2-5)	MUS238	เครื่องกระทบสำหรับวงโยธวาทิต	3(2-2-5)	ปรับลดรายวิชา
			MUS439	การประพันธ์เพลงสมัยนิยม	3(2-2-5)	เปิดรายวิชาใหม่
กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม/สหกิจศึกษา 7 หน่วยกิต			กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม/สหกิจศึกษา 7 หน่วยกิต			
มส.دن.496	เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	2(90)	MUS391	เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล	2(90)	เปลี่ยนรหัสรายวิชา

ตอนที่ 2 ตารางเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 สาขาวิชาดนตรีสากล

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			สาระการปรับปรุง
สากล						
มส.دن.497	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล	5(450)	MUS392	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล	5(450)	เปลี่ยนรหัสรายวิชา
มส.دن.498	เตรียมสหกิจศึกษาดนตรีสากล	1(0-3-1)	MUS498	เตรียมสหกิจศึกษาดนตรีสากล	1(0-3-1)	ไม่เปลี่ยนแปลง
มส.دن.499	สหกิจศึกษาดนตรีสากล	6(--)	MUS499	สหกิจศึกษาดนตรีสากล	6(--)	ไม่เปลี่ยนแปลง
15. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูล สงครามโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว			15. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูล สงครามโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว			ไม่เปลี่ยนแปลง

ภาคผนวก ข

ตอนที่ 1 สรุปผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้หลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล พ.ศ. 2555

ตอนที่ 1 ข้อมูลบุคคล

ผู้ตอบแบบสอบถามได้แก่นักศึกษาชั้นปีที่ 3 และ 4 และคณาจารย์สาขาวิชาดนตรีสากลจำนวน 36คน แบ่งเป็นชาย 34 หญิง 2 คน

ตอนที่ 2 ความพึงพอใจเกี่ยวกับหลักสูตร (แบบ Rating Scale)

ข้อ	รายการ	ระดับความพึงพอใจ					เฉลี่ย	แปล ¹ ผล
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
		5	4	3	2	1		
1	1. จุดประสงค์ของหลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถใช้ภาษาดนตรีสากลอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อประกอบอาชีพในงานสื่อสารทางธุรกิจ งานสำนักงาน งานเลขานุการ งานเขียนและงานสิ่งพิมพ์อย่างมีคุณธรรม	3 (15)	24 (96)	6 (18)	3 (6)	-	124/32 =3.87	มาก
2	เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถ สร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีสากล ในรูปแบบต่างๆโดยประยุกต์ภูมิปัญญาท้องถิ่น เข้ากับภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาสากล	3 (20)	20 (56)	12 (48)	1 (4)	-	128/32 =4.00	มาก
3	2. โครงสร้างของหลักสูตร ระยะเวลาที่ใช้ศึกษาตลอดหลักสูตร (4 ปี)	10 (10)	14 (104)	12 (6)	- (4)	-	124/32 =3.87	มาก
4	จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรมีความเหมาะสม (รวมไม่น้อยกว่า 135 นก)	8	13 (76)	10 (30)	5 (6)	-	112/32 =3.50	มาก
5	จำนวนหน่วยกิตในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (รวมไม่น้อยกว่า 30 นก.)	3 (15)	24 (28)	6 (36)	3 (16)	- (2)	97/32 =3.03	ปานกลาง
6	จำนวนหน่วยกิตในหมวดวิชาเฉพาะ (รวมไม่น้อยกว่า 99 นก.)	8 (30)	20 (32)	12 (33)	6 (14)	-	109/2 =3.40	ปานกลาง
7	วิชาเฉพาะบังคับ (รวมไม่น้อยกว่า 60 นก.)	6	17 (76)	10 (30)	3 (6)	-	112/3 =3.50	มาก

¹ แปลผลตามเกณฑ์ของเบส (Best 1970 : 232-233) ดังนี้ 4.50-5.00 หมายถึงพึงพอใจมากที่สุด 3.50-4.49 หมายถึงพึงพอใจมาก 2.50-3.49 หมายถึงพึงพอใจปานกลาง 1.50-2.49 หมายถึงพึงพอใจน้อย และ 1.00-1.49 หมายถึงพึงพอใจน้อยที่สุด

ข้อ	รายการ	ระดับความพึงพอใจ					เฉลี่ย	แปล ¹ ผล
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
		5	4	3	2	1		
8	วิชาเฉพาะเลือก (รวมไม่น้อยกว่า 39 นก.)	5 (25)	10 (36)	11 (30)	10 (16)	-	107/32 =3.21	ปานกลาง
9	วิชาเลือกเสรี (รวมไม่น้อยกว่า 6 นก.)	3 (30)	20 (32)	10 (33)	3 (14)	-	109/32 =3.40	ปานกลาง
10	รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปมีความเหมาะสม	4 (10)	22 (10)	8 (6)	2 (4)	-	124/2 =3.87	มาก
11	รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะมีความสัมพันธ์และสอดคล้องกัน	6 (15)	10 (28)	8 (36)	12 (16)	- (2)	97/32 =3.03	ปานกลาง
12	3. เนื้อหาของหลักสูตร เนื้อหารายวิชามีความสอดคล้องกับจุดประสงค์ของหลักสูตร	4 (20)	22 (56)	8 (48)	2 (4)	-	128/32 =4.00	มาก
13	เนื้อหารายวิชาเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ทางด้านหลักวิชาและการฝึกทักษะ	2	20 (76)	10 (30)	4 (6)	-	112/32 =3.50	มาก
14	เนื้อหารายวิชามีความสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน	8 (10)	22 (1)	10 (6)	6 (4)	-	124/32 =3.87	มาก
15	เนื้อหารายวิชามีความทันสมัย ทันต่อ ความเปลี่ยนแปลงของสังคม	2 (15)	18 (28)	10 (36)	6 (16)	- (2)	97/32 =3.03	ปานกลาง
16	เนื้อหารายวิชามีความสอดคล้องกับความต้องการของสังคม	3 (10)	18 (104)	9 (6)	4 (4)	2	124/32 =3.87	มาก
17	เนื้อหารายวิชาครอบคลุมสาระทั้งหมดของสาขาวิชาที่ผู้เรียนควรรู้	4 (40)	22 (84)	8 (9)	2	-	133/32 =4.15	มาก
18	เนื้อหารายวิชามีความยากง่ายเหมาะสมกับระดับของผู้เรียน	4 (10)	20 (104)	12 (6)	- (4)	-	124 =3.87	มาก
19	เนื้อหารายวิชาแต่ละรายวิชามีความต่อเนื่องและสัมพันธ์กันเป็นองค์รวม	- (10)	24 (104)	6 (6)	4 (4)	2	124/32 =3.87	มาก
20	เนื้อหารายวิชาแต่ละรายวิชาความเป็นอิสระต่อกันไม่ซ้ำซ้อน	4 (30)	22 (32)	8 (33)	2 (14)	-	109/32 =3.40	ปานกลาง
21	4. กระบวนการเรียนการสอน ผู้สอนกำหนดจุดมุ่งหมายในการสอนอย่างชัดเจน	2 (20)	20 (56)	10 (48)	4 (4)	-	128/32 =4.00	มาก
22	ผู้สอนมีการเตรียมตัวก่อนการสอน	4 (15)	18 (72)	10 (21)	4 (4)	- (2)	114/32 =3.56	มาก

ข้อ	รายการ	ระดับความพึงพอใจ					เฉลี่ย	แปล ¹ ผล
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
		5	4	3	2	1		
23	เอกสารประกอบการสอนมีความถูกต้อง และมีคุณภาพ	2 (35)	18 (68)	8 (9)	8 (6)	- (2)	120/32 =3.75	มาก
24	กิจกรรมการเรียนการสอนมีความหลากหลายสอดคล้องกับเนื้อหาวิชา	4 (20)	24 (56)	6 (48)	2 (4)	-	128/32 =4.00	มาก
25	ผู้เรียนมีโอกาสดูความคิดเห็นหรือซักถาม	6 (10)	20 (104)	4 (6)	4 (4)	2	124/32 =3.87	มาก
26	ผู้เรียนมีโอกาสดูฝึกฝนการทำงานกลุ่ม	4 (35)	23 (68)	6 (9)	3 (6)	- (2)	120/32 =3.75	มาก
27	สื่อ วัสดุ อุปกรณ์ในการเรียนการสอนเพียงพอต่อผู้เรียน	4 (30)	22 (32)	8 (33)	2 (14)	-	109/32 =3.40	ปานกลาง
28	สื่อ วัสดุ อุปกรณ์ในการเรียนการสอนมีความทันสมัย	5 (15)	16 (28)	8 (36)	4 (16)	3 (2)	97/32 =3.03	ปานกลาง
29	การฝึกปฏิบัติเพื่อหาประสบการณ์	2 (35)	17 (68)	11 (9)	4 (6)	2 (2)	120/32 =3.75	มาก
30	กิจกรรมการเรียนการสอนเป็นกิจกรรมที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	4 (15)	18 (72)	12 (21)	2 (4)	- (2)	114/32 =3.56	มาก
31	5.การวัดและประเมินผล การวัดและประเมินผลสอดคล้องกับจุดประสงค์ของการสอน	2 (20)	20 (56)	8 (48)	4 (4)	2	128/32 =4.00	มาก
32	การวัดและประเมินครอบคลุมเนื้อหาและกิจกรรมการเรียนการสอน	4 (15)	20 (72)	4 (21)	6 (4)	2 (2)	114/32 =3.56	มาก
33	กระบวนการวัดและประเมินผลมีความยุติธรรม	8 (10)	18 (104)	4 (6)	6 (4)	-	124/32 =3.87	มาก
34	กระบวนการวัดและประเมินผลมีมาตรฐานที่ชัดเจน	4 (45)	12 (84)	18 (6)	2	-	135/32 =4.21	มาก
35	ใช้รูปแบบการวัดและประเมินผลที่หลากหลายและสอดคล้องกับสภาพการเรียนการสอนที่แท้จริง	8 (30)	18 (32)	4 (33)	6 (14)	-	109/32 =3.40	ปานกลาง
36	เปิดโอกาสให้ผู้เรียนประเมินตนเอง	5 (35)	16 (68)	10 (9)	5 (6)	- (2)	120/32 =3.75	มาก
37	มีการนำผลจากการวัดและประเมินผลมาปรับปรุงการเรียนการสอน	8 (45)	19 (84)	3 (6)	6	-	135/32 =4.21	มาก

ชื่อ	รายการ	ระดับความพึงพอใจ					เฉลี่ย	แปล ¹ ผล
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
		5	4	3	2	1		
รวม						456.35/ 106 =4.30	มาก	

สรุปความพึงพอใจเกี่ยวกับหลักสูตรสาขาดนตรีสากล พ.ศ. 2555 จากผู้ใช้หลักสูตร โดยผู้ใช้หลักสูตรได้แก่ นักศึกษาชั้นปีที่ 3 และ 4 และคณาจารย์สาขาดนตรีสากล รวมทั้งหมดจำนวน 36 คน มีความพึงพอใจกับหลักสูตรสาขาดนตรีสากล พ.ศ. 2555 ภาพรวมอยู่ในระดับมาก ส่วนความคิดเห็นอื่นๆ เกี่ยวกับหลักสูตรสรุปได้ดังนี้

1. เนื่องจากมีกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีสากล ฉบับสกอ. 2555 (มคอ. 2) ซึ่งต้องปรับบางรายวิชาให้สอดคล้อง
2. ปรับปรุง สื่อ วัสดุ อุปกรณ์ในการเรียนการสอนมีความทันสมัย ใช้งานได้ และบรรยากาศในห้องเรียนที่ส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอน

ตอนที่ 3 สำหรับนักศึกษา/บัณฑิต ประเมินคณาจารย์ และอาจารย์ประเมินตนเอง

ท่านเห็นว่าอาจารย์ผู้สอน(หรืออาจารย์เห็นว่าตัวท่านเองในฐานะผู้สอน) หลักสูตรศิลปกรรม ศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล มีคุณลักษณะอย่างไร

ข้อ	รายการ	ระดับความคิดเห็น					เฉลี่ย	แปลผล
		5	4	3	2	1		
1.	มีบุคลิกภาพเหมาะสมกับความเป็นครู	3 (20)	16 (56)	15 (48)	2 (4)	-	128/32 =4.00	มาก
2.	มีความเมตตากรุณาต่อศิษย์	6 (35)	20 (68)	5 (9)	5 (6)	- (2)	120/32 =3.75	มาก
3	มีความเป็นประชาธิปไตย	4 (20)	15 (56)	15 (48)	2 (4)	-	128/32 =4.00	มาก
4	เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนการสอน	2 (110)	25 (28)	6 (9)	3	-	147/32 =4.59	มากที่สุด
5	จัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	20 (45)	8 (84)	8 (6)	-	-	135/32 =4.21	มาก
6	จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนพบความสำเร็จ	10 (20)	14 (56)	10 (48)	2 (4)	-	128/32 =4.00	มาก
7	เปิดโอกาสให้ศิษย์เข้าพบเพื่อปรึกษาหารือได้เสมอ	14 (130)	12 (8)	5 (6)	5 (4)	-	148/32 =4.62	มากที่สุด
8	พูดจาสุภาพ เหมาะสมแก่สถานการณ์	6 (35)	20 (68)	5 (9)	4 (6)	1 (2)	120/32 =3.75	มาก
9	มีความรู้ความสามารถทางดนตรีสากลดี	4 (20)	18 (56)	4 (48)	3 (4)	2	128/32 =4.00	มาก
10	มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาในระดับที่สามารถเป็นแบบอย่างและเป็นผู้นำทางวิชาการได้	20 (20)	10 (56)	4 (48)	2 (4)	-	128/32 =4.00	มาก
11	มีความรู้ความสามารถดีในรายวิชาที่สอน	6 (35)	18 (68)	8 (9)	2 (6)	2 (2)	120/32 =3.75	มาก
12	มีความเอาใจใส่ต่อนักศึกษาที่ปรึกษาในหลักสูตร	21 (110)	8 (28)	6 (9)	1	-	147/32 =4.59	มากที่สุด
13	มีความเอาใจใส่ต่อการเรียนการสอนดี	7 (40)	22 (84)	6 (9)	1	-	133/32 =4.15	มาก
14	มีความเอาใจใส่ต่อกิจกรรมต่างๆของหลักสูตร	8 (20)	20 (56)	8 (48)	- (4)	-	128/32 =4.00	มาก
15	มีความทันสมัย ทันโลกและการเปลี่ยนแปลง	4 (40)	15 (84)	15 (9)	2	-	133/32 =4.15	มาก

ข้อ	รายการ	ระดับความคิดเห็น					เฉลี่ย	แปลผล
		5	4	3	2	1		
16	สามารถถ่ายทอดความรู้ได้ดี	6 (40)	20 (84)	5 (9)	5	-	133/32 =4.15	มาก
17	สามารถใช้สื่อการเรียนการสอนได้อย่างหลากหลายและเหมาะสม	3 (35)	16 (68)	15 (9)	2 (6)	- (2)	120/32 =3.75	มาก
18	สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมในการสอน	10 (105)	14 (36)	10 (6)	2	-	147/32 =4.59	มากที่สุด
19	จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรให้นักศึกษา	14 (35)	12 (68)	5 (9)	5 (6)	- (2)	120/32 =3.75	มาก
20	ให้ความรู้แก่นักศึกษาอย่างถูกต้อง ครบถ้วน ไม่ปิดบังอำพราง	4 (20)	18 (56)	4 (48)	3 (4)	2	128/32 =4.00	มาก
รวม							81.98/2 0 =4.09	มาก

สรุปผลการประเมินจากนักศึกษา/บัณฑิต ประเมินคณาจารย์ และอาจารย์ประเมินตนเอง เกี่ยวกับอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตมีคุณลักษณะมีดังนี้ บุคลิกภาพเหมาะสมกับความเป็นครู เมตตากรุณาต่อศิษย์ มีความเป็นประชาธิปไตย เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนการสอน จัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนพบความสำเร็จ เปิดโอกาสให้ศิษย์เข้าพบเพื่อปรึกษาหารือได้เสมอพูดจาสุภาพเหมาะสมแก่สถานการณ์ ความรู้ความสามารถทางดนตรีสากลดี มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาในระดับที่สามารถเป็นแบบอย่างและเป็นผู้นำทางวิชาการได้ มีความรู้ความสามารถดีในรายวิชาที่สอน มีความเอาใจใส่ต่อนักศึกษาที่ปรึกษาในหลักสูตร มีความเอาใจใส่ต่อการเรียนการสอนดี มีความเอาใจใส่ต่อกิจกรรมต่างๆ ของหลักสูตร มีความทันสมัย ทันโลกและการเปลี่ยนแปลงสามารถถ่ายทอดความรู้ได้ดี สามารถใช้สื่อการเรียนการสอนได้อย่างหลากหลาย และเหมาะสม สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมในการสอน ให้ความรู้แก่นักศึกษาอย่างถูกต้อง ครบถ้วนไม่ปิดบัง อำพราง โดยภาพรวมนักศึกษาและอาจารย์มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก

สรุปผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต
ต่อการปฏิบัติงานและคุณลักษณะของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา
สาขาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ประเมิน

ผู้ตอบแบบประเมินได้แก่ เจ้าของกิจการ ผู้จัดการ หัวหน้าหน่วยงานทั้งภาครัฐและภาคเอกชน จำนวน 6 หน่วยงาน

ตอนที่ 2 ความพึงพอใจต่อความสามารถในการปฏิบัติงานและคุณลักษณะของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาสาขาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

รายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ					เฉลี่ย	แปลผล
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1		
1. ด้านคุณธรรมและจริยธรรม							
1.1 ความซื่อสัตย์สุจริต	2 (10)	1 (4)	2 (6)	1 (2)	-	22/6 =3.66	มาก
1.2 ความมีระเบียบวินัย	1 (5)	2 (8)	1 (3)	2 (4)	-	20/6 =3.33	ปานกลาง
1.3 การตรงต่อเวลา	1 (5)	2 (8)	1 (3)	2 (4)	-	20/6 =3.33	ปานกลาง
1.4 ความเสียสละและเห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวม	2 (10)	1 (4)	2 (6)	1 (2)	-	22/6 =3.66	มาก
2. ด้านความรู้ความสามารถทางวิชาการ							
2.1 ความสามารถในการเรียนรู้งานในหน้าที่	1 (5)	2 (8)	2 (6)	1 (2)	-	21/6 =3.50	มาก
2.2 ความเข้าใจขั้นตอนและวิธีการในการปฏิบัติงานในหน้าที่	2 (10)	1 (4)	2 (6)	1 (2)	-	22/6 =3.66	มาก
2.3 ความสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานอย่างสร้างสรรค์	1 (5)	2 (8)	1 (3)	2 (4)	-	20/6 =3.33	ปานกลาง
2.4 ความรู้ในระดับที่สามารถปฏิบัติงานให้บรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ	1 (5)	2 (8)	2 (6)	1 (2)	-	21/6 =3.50	มาก

รายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ					เฉลี่ย	แปลผล
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1		
2.5 เป็นผู้แสวงหาความรู้เพิ่มเติมอย่างต่อเนื่อง	1 (5)	2 (8)	1 (3)	2 (4)	-	20/6 =3.33	ปานกลาง
3. ด้านทักษะทางปัญญา							
3.1 . การวางแผน และความสามารถในการปฏิบัติงานได้สำเร็จตามกำหนดเวลา	1 (5)	2 (8)	1 (3)	2 (4)	-	15/6 =2.50	ปานกลาง
3.2 การจัดลำดับความสำคัญของงานต่างๆ โดยเฉพาะงานด่วนต้องทำก่อนงานใหญ่เสมอ	1 (5)	2 (8)	1 (3)	2 (4)	-	20/6 =3.33	ปานกลาง
3.3 ความสามารถในการตัดสินใจ	1 (5)	2 (8)	2 (6)	1 (2)	-	21/6 =3.50	มาก
3.4 ความสามารถในการวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงาน	1 (5)	2 (8)	2 (6)	1 (2)	-	21/6 =3.50	มาก
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ							
4.1 ความสามารถปรับตัวให้เข้ากับเพื่อนร่วมงาน	2 (10)	1 (4)	2 (6)	1 (2)	-	22/6 =3.66	มาก
4.2 ความสามารถในการติดต่อสื่อสาร	1 (5)	2 (8)	1 (3)	2 (4)	-	20/6 =3.33	ปานกลาง
4.3 ความสามารถในการทำงานเป็นทีม	1 (5)	2 (8)	1 (3)	2 (4)	-	20/6 =3.33	ปานกลาง
4.4 การยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	1 (5)	2 (8)	2 (6)	1 (2)	-	21/6 =3.50	มาก
5. ด้านทักษะการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่							
5.1 ความสามารถในการใช้คอมพิวเตอร์	1 (5)	2 (8)	1 (3)	2 (4)	-	20/6 =3.33	ปานกลาง
5.2 ความสามารถในการใช้ Microsoft Office	2 (10)	1 (4)	2 (6)	1 (2)	-	22/6 =3.66	มาก
5.3 ความสามารถในการใช้อุปกรณ์สำนักงาน	1 (5)	2 (8)	1 (3)	2 (4)	-	20/6 =3.33	ปานกลาง

รายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ					เฉลี่ย	แปลผล
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1		
5.4 การประยุกต์ใช้เทคโนโลยี/การจัดเก็บเอกสาร	1 (5)	2 (8)	1 (3)	2 (4)	-	20/6 =3.33	ปานกลาง
โดยภาพรวม						70.77/21 =3.37	ปานกลาง

สรุปผลแบบประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อความสามารถในการปฏิบัติงานและคุณลักษณะของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ในด้านด้านคุณธรรมและจริยธรรม ด้านความรู้ความสามารถทางวิชาการ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ โดยภาพรวมมีความพึงพอใจในระดับ ปานกลาง

ตอนที่ 2 ตัวอย่างแบบสอบถาม
แบบสอบถามประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีสากล พ.ศ. 2555

คำชี้แจงแบบสอบถามนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อประเมินหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล พ.ศ. 2555 และเพื่อการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล พ.ศ. 2560 โดยสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล พ.ศ. 2555 ของผู้ใช้หลักสูตรและผู้ใช้บัณฑิต เพื่อการประเมินหลักสูตร และเพื่อนำผลการประเมินไปพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียน การสอนในรอบวาระต่อไป

แบบสอบถามนี้มี 3 ตอน

ตอนที่ 1 แบบสอบถามข้อมูลบุคคล โปรดกรอกข้อมูลตามจริงสำหรับตัวท่าน

ตอนที่ 2 แบบสอบถามความพึงพอใจ สำหรับนักศึกษา/บัณฑิต และอาจารย์ประเมินหลักสูตร

ตอนที่ 3 แบบสอบถามความพึงพอใจ สำหรับนักศึกษา/บัณฑิต ประเมินอาจารย์ ใช้ Rating Scale โปรดทำเครื่องหมาย P ลงในช่องระดับความพึงพอใจ ตามความหมายดังนี้

ระดับ 5	หมายถึง	มีระดับความพึงพอใจ	มากที่สุด
ระดับ 4	หมายถึง	มีระดับความพึงพอใจ	มาก
ระดับ 3	หมายถึง	มีระดับความพึงพอใจ	ปานกลาง
ระดับ 2	หมายถึง	มีระดับความพึงพอใจ	น้อย
ระดับ 1	หมายถึง	มีระดับความพึงพอใจ	น้อยที่สุด

การตอบแบบสอบถามนี้จะเป็นประโยชน์สูงสุดต่อการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล

ตอนที่ 1 ข้อมูลบุคคล

1. ท่านตอบแบบสอบถามในสถานภาพใด

- นักศึกษาปัจจุบัน
- ชั้นปีที่ 3
- ชั้นปีที่ 4
- คณาจารย์สาขาวิชาดนตรีสากล

2. เพศ ชาย หญิง

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตร (แบบ Rating Scale)

ข้อ	รายการ	ระดับความพึงพอใจ					หมายเหตุ
		5	4	3	2	1	
1	1. จุดประสงค์ของหลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถใช้ดนตรีสากลอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อประกอบอาชีพในงานสื่อสารทางธุรกิจงานสำนักงาน งานเลขานุการ งานเขียนและงานสื่อสิ่งพิมพ์อย่างมีคุณธรรม						
2	เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถอนุรักษ์ สร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีสากลในรูปแบบต่างๆโดยประยุกต์ภูมิปัญญาท้องถิ่น เข้ากับภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาสากล						
3	2. โครงสร้างของหลักสูตร ระยะเวลาที่ใช้ศึกษาตลอดหลักสูตร (4 ปีการศึกษา)						
4	จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรมีความเหมาะสม (รวมไม่น้อยกว่า 135 นก.)						
5	จำนวนหน่วยกิตในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป(รวมไม่น้อยกว่า 30 นก.)						
6	จำนวนหน่วยกิตในหมวดวิชาเฉพาะ (รวมไม่น้อยกว่า 99 นก.)						
7	วิชาเฉพาะบังคับ(รวมไม่น้อยกว่า 60 นก.)						
8	วิชาเฉพาะเลือก(รวมไม่น้อยกว่า 39 นก.)						
9	วิชาเลือกเสรี (รวมไม่น้อยกว่า 6 นก.)						
10	รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปมีความเหมาะสม						
11	รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะมีความสัมพันธ์ และสอดคล้องกัน						
	3. เนื้อหาของหลักสูตร						
12	เนื้อหาวิชาที่มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์ของหลักสูตร						
13	เนื้อหาวิชาเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ทางด้านหลักวิชาและการฝึกทักษะ						
14	เนื้อหาวิชาที่มีความสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน						
15	เนื้อหาวิชาที่มีความทันสมัย ทันต่อ ความเปลี่ยนแปลงของสังคม						
16	เนื้อหาวิชาที่มีความสอดคล้องกับ ความต้องการของสังคม						
17	เนื้อหาวิชาครอบคลุมสาระทั้งหมดของสาขาวิชาที่ผู้เรียนควรรู้						
18	เนื้อหาวิชามีความยากง่ายเหมาะสมกับระดับของผู้เรียน						
19	เนื้อหาวิชาแต่ละรายวิชามีความต่อเนื่องและสัมพันธ์กันเป็นองค์รวม						
20	เนื้อหาวิชาแต่ละรายวิชาความเป็นอิสระต่อกัน ไม่ซ้ำซ้อน						
21	4. กระบวนการเรียนการสอน ผู้สอนกำหนดจุดมุ่งหมายในการสอนอย่างชัดเจน						
22	ผู้สอนมีการเตรียมตัวก่อนการสอน						
23	เอกสารประกอบการสอนมีความถูกต้อง และมีคุณภาพ						

ข้อ	รายการ	ระดับความพึงพอใจ					หมายเหตุ
		5	4	3	2	1	
24	กิจกรรมการเรียนการสอนมีความหลากหลายสอดคล้องกับเนื้อหาวิชา						
26	ผู้เรียนมีโอกาสได้ฝึกฝนการทำงานกลุ่ม						
27	สื่อ วัสดุ อุปกรณ์ในการเรียนการสอนเพียงพอต่อผู้เรียน						
28	สื่อ วัสดุ อุปกรณ์ในการเรียนการสอนมีความทันสมัย						
29	การฝึกปฏิบัติเพื่อหาประสบการณ์						
30	กิจกรรมการเรียนการสอนเป็นกิจกรรมที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ						
31	5. การวัดและประเมินผล การวัดและประเมินผลสอดคล้องกับจุดประสงค์ของการสอน						
32	การวัดและประเมินครอบคลุมเนื้อหาและกิจกรรมการเรียนการสอน						
33	กระบวนการวัดและประเมินผลมีความยุติธรรม						
34	กระบวนการวัดและประเมินผลมีมาตรฐานที่ชัดเจน						
35	ใช้รูปแบบการวัดและประเมินผลที่หลากหลายและสอดคล้องกับสภาพการเรียนการสอนที่แท้จริง						
36	เปิดโอกาสให้ผู้เรียนประเมินตนเอง						
37	มีการนำผลจากการวัดและประเมินผลมาปรับปรุงการเรียนการสอน						

ความคิดเห็นอื่นๆ เกี่ยวกับหลักสูตร

.....

ตอนที่ 3 สำหรับนักศึกษา/บัณฑิต ประเมินอาจารย์

ท่านเห็นว่าอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีสากล มีคุณลักษณะ
อย่างไร

ข้อ	รายการ	ระดับความพึงพอใจ					หมายเหตุ
		5	4	3	2	1	
1.	มีบุคลิกภาพเหมาะสมกับความเป็นครู						
2.	มีความเมตตากรุณาต่อศิษย์						
3	มีความเป็นประชาธิปไตย						
4	เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนการสอน						
5	จัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ						
6	จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนประสบความสำเร็จ						
7	เปิดโอกาสให้ศิษย์เข้าพบเพื่อปรึกษาหารือได้เสมอ						
8	พูดจาสุภาพเหมาะสมแก่สถานการณ์						
9	มีความรู้ความสามารถทางดนตรีสากลดี						
10	มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาในระดับที่สามารถเป็นแบบอย่างและ เป็นผู้นำทางวิชาการได้						
11	มีความรู้ความสามารถดีในรายวิชาที่สอน						
12	มีความเอาใจใส่ต่อนักศึกษาในหลักสูตร						
13	มีความเอาใจใส่ต่อการเรียนการสอนดี						
14	มีความเอาใจใส่ต่อกิจกรรมต่างๆของหลักสูตร						
15	มีความทันสมัยทันโลกและการเปลี่ยนแปลง						
16	สามารถถ่ายทอดความรู้ได้ดี						
17	สามารถใช้สื่อการเรียนการสอนได้อย่างหลากหลายและเหมาะสม						
18	สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมในการสอน						
19	จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรให้แก่นักศึกษา						
20	ให้ความรู้แก่นักศึกษาอย่างถูกต้อง ครบถ้วน ไม่ปิดบังอำพราง						

คุณสมบัติอื่นๆ ที่ท่านเห็นว่าควรจะมีเพิ่มขึ้นนอกจากนี้

.....

.....

แบบประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต
ต่อการปฏิบัติงานและคุณลักษณะของบัณฑิต
ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขา วิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

คำชี้แจงโปรดเติมข้อความในช่องว่างหรือขีดเครื่องหมาย ✓ ลงใน หน้าข้อความที่ตรงกับ
ความพึงพอใจของท่านมากที่สุด

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ประเมิน

1. ชื่อหน่วยงาน.....
ที่อยู่.....
โทรศัพท์.....
โทรสาร

E-mail.....

2. ตำแหน่งของท่านในหน่วยงาน

1. เจ้าของกิจการ
 2. ผู้จัดการ
 3. หัวหน้าหน่วยงาน
 4. อื่นๆ (โปรดระบุ.....)

ตอนที่ 2 ความพึงพอใจต่อความสามารถในการปฏิบัติงานและคุณลักษณะของบัณฑิตที่สำเร็จ
การศึกษาระดับปริญญาตรี สาขา วิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

รายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด 5	มาก 4	ปาน กลาง 3	น้อย 2	น้อย ที่สุด 1
1. ด้านคุณธรรมและจริยธรรม					
3.1 ความซื่อสัตย์สุจริต					
3.2 ความมีระเบียบวินัย					
3.3 การตรงต่อเวลา					
3.4 ความเสียสละและเห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวม					
2. ด้านความรู้ความสามารถทางวิชาการ					
1.1 ความสามารถในการเรียนรู้งานในหน้าที่					

รายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
1.2 ความเข้าใจขั้นตอนและวิธีการในการปฏิบัติงานในหน้าที่					
1.3 ความสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานอย่างสร้างสรรค์					
1.4 ความรู้ในระดับที่สามารถปฏิบัติงานให้บรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ					
1.5 เป็นผู้แสวงหาความรู้เพิ่มเติมอย่างต่อเนื่อง					
3. ทักษะทางปัญญา					
3.1 . การวางแผน และความสามารถในการปฏิบัติงานได้สำเร็จตามกำหนดเวลา					
3.2 การจัดลำดับความสำคัญของงานต่างๆ โดยเฉพาะงานด่วนต้องทำก่อนงานใหญ่เสมอ					
3.3 ความสามารถในการตัดสินใจ					
3.4 ความสามารถในการวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงาน					
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					
4.1 ความสามารถปรับตัวให้เข้ากับเพื่อนร่วมงาน					
4.2 ความสามารถในการติดต่อสื่อสาร					
4.3 ความสามารถในการทำงานเป็นทีม					
4.4 การยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น					
5. ด้านทักษะการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่					
5.1 ความสามารถในการใช้คอมพิวเตอร์					
5.2 ความสามารถในการใช้ Microsoft Office					
5.3 ความสามารถในการใช้อุปกรณ์สำนักงาน					
5.4 การประยุกต์ใช้เทคโนโลยี/การจัดเก็บเอกสาร					

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....

.....

.....

ภาคผนวก ค



พิมพ์สำเนา

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549

เพื่อให้การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามเป็นไปด้วยความเรียบร้อยสอดคล้องกับความมุ่งหมายและหลักการของพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542และพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 รวมทั้งมีมาตรฐานและคุณภาพสอดคล้องกับหลักเกณฑ์ของกระทรวงศึกษาธิการ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏพ.ศ. 2547 สภามหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ในคราวประชุมครั้งที่ 19(3/2549)เมื่อวันที่ 21 พฤษภาคม พ.ศ. 2549 จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549"

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในปีการศึกษา 2549 เป็นต้นไป

ข้อ 3 บรรดา ระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่ง และประกาศอื่นใดในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ มีอำนาจตีความและวินิจฉัยปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

การตีความ การวินิจฉัยปัญหา อธิการบดีจะขอความเห็นชอบจากสภาวิชาการเพื่อประกอบการพิจารณาก็ได้

ข้อ 5 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

“คณะหรือวิทยาลัย” หมายความว่า คณะหรือวิทยาลัยซึ่งเป็นส่วนราชการตามกฎหมายกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยการจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

“คณะกรรมการประจำคณะหรือวิทยาลัย” หมายความว่า คณะกรรมการประจำคณะหรือวิทยาลัยของมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีคณะหรือวิทยาลัยที่เป็นส่วนราชการตามกฎหมายกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยการจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งเป็นที่ปรึกษาเกี่ยวกับการศึกษาของนักศึกษา โดยคำแนะนำของคณะกรรมการประจำคณะหรือวิทยาลัย

“ปีการศึกษา” หมายความว่า ระยะเวลาตั้งแต่วันที่ 1 มิถุนายนของปีหนึ่งถึงวันที่ 31 พฤษภาคม ของปีถัดไปเป็นหนึ่งปีการศึกษา

“ภาคการศึกษาปกติ” หมายความว่า ภาคการศึกษาในระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

“ภาคการศึกษาเพื่อปวงชน” หมายความว่า ภาคการศึกษาในระบบไตรภาคโดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 3 ภาคการศึกษาเพื่อปวงชน 1 ภาคการศึกษาเพื่อปวงชน มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์

หมวด 1

การรับเข้าศึกษา

ข้อ 6 คุณสมบัติและเงื่อนไขการเข้าเป็นนักศึกษา สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า เว้นแต่หลักสูตรการศึกษาต่อเนื่อง จะต้องสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือประกาศนียบัตรอื่นๆ ที่เทียบเท่า

ข้อ 7 การสอบคัดเลือกและการคัดเลือกเป็นนักศึกษา

7.1 มหาวิทยาลัยจะสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าเข้าเป็นนักศึกษาเป็นคราวๆไป ตามประกาศและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยกำหนด

7.2 มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้ที่ได้รับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าหรือผู้ได้รับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า เข้าเป็นนักศึกษาเพื่อศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาวิชาหนึ่งสาขาวิชาใดของมหาวิทยาลัยตามระเบียบหรือเงื่อนไขของมหาวิทยาลัยเกี่ยวกับสาขาวิชานั้นๆ

7.3 มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเพื่อเข้าศึกษาในชั้นปีที่ 2 ตามความต้องการของคณะและสาขาวิชา

ข้อ 8 ประเภทของนักศึกษา

8.1 นักศึกษาเต็มเวลา หมายถึง นักศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6 ซึ่งมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาเพื่อรับปริญญาตรี

8.2 นักศึกษาไม่เต็มเวลา หมายถึง นักศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6 ซึ่งมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาเพื่อรับปริญญาตรีในหลักสูตรที่เรียนไม่เต็มเวลา

8.3 นักศึกษาสมทบ หมายถึง นักศึกษาที่มหาวิทยาลัยรับให้ลงทะเบียนเรียนและ/หรือทำการวิจัย โดยไม่มีสิทธิรับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัย

ข้อ 9 การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

9.1 มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นว่า มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัย

9.2 มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับโอนเฉพาะผู้ที่มีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

9.2.1 มีคุณสมบัติตามความในข้อ 6

9.2.2 ได้ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

9.2.3 มีผลการเรียนจากสถาบันเดิมโดยมีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 2.00 และมีรายวิชาที่ได้เรียนมาแล้วจากสถาบันเดิม เทียบได้กับรายวิชาในมหาวิทยาลัย ตามแผนการศึกษาของสาขาวิชาที่จะรับโอนมาได้เป็นหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิตและมีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยของรายวิชาที่เทียบโอนทั้งหมดไม่น้อยกว่า 2.50 สำหรับระยะเวลาการศึกษาต้องไม่เกิน 2 เท่าของแผนการศึกษา โดยนับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาจากสถาบันเดิม ทั้งนี้จะต้องมีจำนวนหน่วยกิตที่เรียนในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าครึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของหลักสูตร

9.3 การขอโอนมาเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยจะต้องปฏิบัติ ดังนี้

9.3.1 ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบที่กำหนด โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 30 วัน ก่อนเปิดปีการศึกษา

9.3.2 ติดต่อขอให้สถาบันเดิมจัดส่งระเบียนผลการเรียน และรายละเอียดเนื้อหาวิชาที่ได้เรียนไปแล้วมายังมหาวิทยาลัยโดยตรง

9.4 มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับโอนโดยความเห็นชอบของคณะ ภาควิชาและ/หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

ข้อ 10 การโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 11 การศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง

11.1 นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่เทียบเท่า อาจขอเข้าศึกษาต่อเพื่อปริญญาตรีสาขาวิชาอื่นเป็นการเพิ่มเติมได้

11.2 การแสดงความจำนงขอเข้าศึกษาต้องยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบที่กำหนด โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 30 วัน ก่อนเปิดปีการศึกษา

11.3 การรับเข้าศึกษา มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับเข้าโดยความเห็นชอบของคณะ ภาควิชา และ/หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

11.4 การเทียบโอนหน่วยกิต

11.4.1 รายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วทั้งหมดในปริญญาเดิมจะได้รับพิจารณาเทียบ โอน เพื่อใช้ในแผนการศึกษาของสาขาวิชาใหม่ รายวิชาที่โอนหน่วยกิตไม่ได้ให้ตัดออก

11.4.2 การเทียบโอนหน่วยกิตให้นำความตามข้อ 10 มาใช้โดยอนุโลม

11.5 นักศึกษาอาจขอศึกษาในหลักสูตรควบ 2 ปริญญาได้ ตามประกาศของ มหาวิทยาลัย

ข้อ 12 การรายงานตัวเป็นนักศึกษา

12.1 ผู้ที่ผ่านการสอบคัดเลือกและผู้ที่ได้รับคัดเลือกตามข้อ 7 ข้อ 9 และข้อ 11 ไป รายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวัน เวลา ที่มหาวิทยาลัยกำหนด พร้อมด้วยหลักฐาน ต่างๆ ที่มหาวิทยาลัยประกาศให้ทราบ

12.2 ผู้ที่ไม่ไปรายงานตัวภายใน 10 วัน นับจากวันที่กำหนดให้รายงานตัวจะถือว่าสละ สิทธิการเข้าเป็นนักศึกษา

หมวด 2

การจัดการศึกษา

ข้อ 13 ระบบการศึกษา มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีเป็น 3 รูปแบบ คือ การศึกษาในระบบ ประกอบด้วย การศึกษาภาคปกติ และการศึกษาเพื่อปวงชน การศึกษานอก ระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย โดยจัดระบบการศึกษาดังนี้

13.1 การศึกษาในระบบ ประกอบด้วย

13.1.1 การศึกษาภาคปกติ เป็นการจัดการศึกษาในเวลาราชการใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อย กว่า 15 สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดให้มีการศึกษาภาคฤดูร้อนด้วยก็ได้ภาคการศึกษาฤดูร้อนมี ระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ โดยกำหนดจำนวนชั่วโมงเรียนและจำนวนหน่วยกิตของ รายวิชาเป็นสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ หรืออาจเทียบจำนวนชั่วโมงและจำนวน หน่วยกิตของรายวิชารวมกันใน 2 ภาคการศึกษาฤดูร้อนเท่ากับจำนวนชั่วโมงเรียนและจำนวนหน่วยกิ ตของรายวิชารวมใน 1 ภาคการศึกษาปกติโดยประมาณ

กรณีทีหลักรัฐสาขาวิชาใดประกอบด้วยรายวิชาที่จำเป็นต้องเปิดสอนในภาค ฤดูร้อน เพื่อการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม หรือกรณีศึกษาเฉพาะ การบริหารจัดการรายวิชานั้นให้ถือเสมือนว่าเป็นส่วนหนึ่งของภาคการศึกษาปกติ

13.1.2 การศึกษาเพื่อปวงชน เป็นการจัดการศึกษานอกเวลาราชการ ใช้ระบบไตรภาคโดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 3 ภาคการศึกษาเพื่อปวงชน 1 ภาคการศึกษาเพื่อปวงชนมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์ โดยกำหนดจำนวนชั่วโมงและจำนวนหน่วยกิต ของรายวิชาเป็นสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติหรืออาจเทียบจำนวนชั่วโมงและจำนวนหน่วยกิตของรายวิชารวมกันใน 3 ภาคการศึกษาเพื่อปวงชนเท่ากับจำนวนชั่วโมงเรียนและจำนวนหน่วยกิตของรายวิชารวมใน 2 ภาคการศึกษาปกติโดยประมาณ

13.2 การศึกษานอกระบบ เป็นการศึกษามีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผลซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญของ การศึกษาสำเร็จการศึกษา โดยเนื้อหาและหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพ ปัญหาและความต้องการของบุคคลแต่ละกลุ่ม ซึ่งรายละเอียดให้เป็นไปตามประกาศของ มหาวิทยาลัย

13.3 การศึกษาตามอัธยาศัย เป็นการศึกษานำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเองตามความ สนใจ ศักยภาพ ความพร้อมและโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สภาพแวดล้อม สื่อ หรือแหล่งความรู้อื่นๆ สำหรับจำนวนหน่วยกิต และปริมาณการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาให้ เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 14 หลักสูตรสาขาวิชา โครงสร้างหลักสูตรของแต่ละสาขาวิชาประกอบด้วย หมวด ศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดเลือกเสรีโดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิต ของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

14.1 หมวดศึกษาทั่วไปหมายถึง วิชาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติ ตนเอง ผู้อื่น และสังคม เป็นผู้ใฝ่รู้สามารถคิดอย่างมี เหตุผล สามารถใช้ภาษาและการติดต่อสื่อสารความหมายได้ดีมีคุณธรรมตระหนักในคุณค่าของ ศิลปะและวัฒนธรรมทั้งของไทยและของประชาคมนานาชาติ สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนิน ชีวิต และดำรงตนอยู่ในสังคมได้เป็นอย่างดี

มหาวิทยาลัย อาจจัดศึกษาทั่วไป ในลักษณะจำแนกเป็นรายวิชา หรือลักษณะบูรณา การใดๆก็ได้ โดยผสมผสานเนื้อหาวิชาที่ครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์มนุษยศาสตร์ ภาษา และกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ ในสัดส่วนที่เหมาะสม เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ ของศึกษาทั่วไป โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

อนึ่ง การจัดศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้น รายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญาทั้งนี้จำนวน หน่วยกิต ของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมใน หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

14.2 หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมดังนี้

14.2.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่ น้อยกว่า 84 หน่วยกิต

14.2.2 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่ น้อยกว่า 114 หน่วยกิต

14.2.3 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่หรือ วิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และวิชาโทต้องมี จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ซึ่งจะต้องเลือกสาขาวิชาอื่นในกลุ่มวิชาที่กำหนดใน หลักสูตร

กรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกที่สองอีก ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต

14.3 หมวดเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่ให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ ตามที่ตนเองถนัด หรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรีโดยให้มี จำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาใดในหมวดศึกษาทั่วไป หมวด วิชาเฉพาะและหมวดเลือกเสรีให้กับนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถวัดมาตรฐานได้ ทั้งนี้ นักศึกษา ต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรและเป็นไปตามเกณฑ์ การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่อการศึกษาระบบและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการเทียบ โอนตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 15 การกำหนดรายวิชา เพื่อความเป็นสากลทางการอุดมศึกษา รายวิชา (Course) ในแต่ ละกลุ่มวิชา ประกอบด้วย เลขประจำรายวิชา (Course Number) ชื่อรายวิชา(Course Name)จำนวน หน่วยกิต จำนวนชั่วโมงบรรยาย จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ และจำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเองตาม หลักเกณฑ์ที่กำหนด ดังนี้

15.1 เลขประจำรายวิชา แต่ละรายวิชาประกอบด้วย 2 ส่วน ส่วนแรกเป็นอักษรย่อของกลุ่มวิชาจำนวนไม่เกิน 4 ตัวอักษรทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ และส่วนที่สองเป็นตัวเลข 3 หลัก ซึ่งตัวเลขหลักร้อยหรือตัวเลขแรกหมายถึงรายวิชาสำหรับชั้นปี หลักสิบหรือตัวเลขที่สองหมายถึงรายวิชาในกลุ่มวิชาเดียวกัน และหลักหน่วยหรือตัวเลขที่สามหมายถึงรายวิชาในกลุ่มวิชาเดียวกันที่มีความสัมพันธ์เรียงตามเนื้อหา ตัวอักษรของกลุ่มวิชาใดๆ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

15.2 ชื่อรายวิชา เป็นชื่อทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษที่ให้ความหมายของรายวิชานั้นในกรณีที่ชื่อเหมือนกันให้ใส่หมายเลขต่อท้ายชื่อ ซึ่งแสดงถึงว่าในรายวิชานั้นมีเนื้อหารายวิชาสัมพันธ์ต่อเนื่องกัน

15.3 จำนวนหน่วยกิต จำนวนชั่วโมงบรรยาย จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ และจำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง ให้กำหนดเป็นไปตามเกณฑ์ในข้อ 16

จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเองให้คิด 1 หน่วยกิตภาคทฤษฎีเท่ากับ 2 ชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง และ 1 หน่วยกิตภาคปฏิบัติเท่ากับ 1 ชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง

ข้อ 16 การคิดหน่วยกิต มหาวิทยาลัยใช้ระบบหน่วยกิตของรายวิชาในการจัดการศึกษา จำนวนหน่วยกิตบ่งถึงเชิงปริมาณเนื้อหาการสอนการเรียนและระยะเวลาเป็นชั่วโมงที่ใช้ของแต่ละรายวิชา โดยให้ถือเกณฑ์ ดังนี้

16.1 รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

16.2 รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

16.3 การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

16.4 การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

ข้อ 17 จำนวนหน่วยกิต และระยะเวลาการศึกษา

17.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 12 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

17.2 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิตใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 10 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 15 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

17.3 หลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 6 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) จะต้องถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี และจะต้องสะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้นๆ โดยครบถ้วนและให้ระบุคำว่า “ต่อเนื่อง” ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

ทั้งนี้ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

ข้อ 18 การลงทะเบียน มหาวิทยาลัยจะจัดให้มีการลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาค การศึกษา โดยคณะกรรมการที่ปรึกษาให้แก่นักศึกษาทำหน้าที่แนะนำและให้คำปรึกษา ตลอดจนแนะแนวการศึกษาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษา และเป็นไปตามเอกัตภาพของแต่ละบุคคลและให้นักศึกษาถือปฏิบัติตามข้อกำหนด ดังต่อไปนี้

18.1 การลงทะเบียนรายวิชา ให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัยหากนักศึกษามาลงทะเบียนรายวิชาหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องปฏิบัติตามระเบียบว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา

18.2 การลงทะเบียนรายวิชาหลังกำหนด ให้กระทำได้ ภายในระยะเวลาของการเพิ่ม-ถอนรายวิชา หากพ้นกำหนดนี้ มหาวิทยาลัยจะยกเลิกสิทธิ์การลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น

18.3 รายวิชาใดที่เคยได้ลำดับชั้น C หรือสูงกว่า จะลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำอีกไม่ได้

18.4 การลงทะเบียนรายวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ พร้อมทั้งยื่นหลักฐานการลงทะเบียนรายวิชาต่อมหาวิทยาลัยแล้ว

18.5 รายวิชาใดที่ได้รับอักษร I หรือ P นักศึกษาไม่ต้องลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำอีก

18.6 การลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาปกตินักศึกษาจะต้องลงทะเบียนรายวิชา ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต

ในภาคฤดูร้อน นักศึกษาจะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน 10 หน่วยกิต สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

18.7 ในกรณีที่นักศึกษาจะลงทะเบียนน้อยกว่า 9 หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติให้คณบดีเป็นผู้อนุมัติ

ในกรณีที่นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาจะลงทะเบียนเกินกว่า 22 หน่วยกิต ในภาคการศึกษาปกติ หรือเกินกว่า 10 หน่วยกิต ในภาคฤดูร้อน ให้คณบดีเป็นผู้อนุมัติ

สำหรับการลงทะเบียนรายวิชาสหกิจศึกษาในภาคการศึกษาปกติให้มีจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนตามที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาของหลักสูตรสาขาวิชานั้น

18.8 การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไข ให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะและรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้นให้ได้รับอักษร W

18.9 นักศึกษาอาจขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษารายวิชาใดๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ได้ หากอาจารย์ผู้สอน และคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่ยินยอมเป็นลายลักษณ์อักษร และได้ยื่นหลักฐานนั้นต่อมหาวิทยาลัย ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องชำระค่าหน่วยกิตรายวิชานั้น ตามระเบียบว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา และนักศึกษาจะได้รับอักษร V

หากนักศึกษาลงทะเบียนเรียนขอรับอักษร V แล้วประสงค์จะเปลี่ยนแปลงเพื่อขอรับการวัดและประเมินผลเป็นลำดับชั้น หรืออักษร S หรือ U ให้ปฏิบัติตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.10 ในภาคการศึกษาปกติใด หากนักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียนด้วยเหตุใดๆก็ตาม จะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น โดยทำหนังสือขออนุมัติลาพักการศึกษาต่อคณบดี และจะต้องเสียค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา/เพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษาภายใน 15 วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาหากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะถอนชื่อนักศึกษาผู้นั้นจากทะเบียนนักศึกษา

18.11 อธิการบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษาที่ถูกถอนชื่อจากทะเบียนนักศึกษา กลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ได้ถ้ามีเหตุผลอันสมควร โดยให้ถือระยะเวลาที่ถูกถอนชื่อนั้น เป็นระยะเวลาพักการศึกษา ในกรณีเช่นนี้นักศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา รวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่นๆ ที่ค้างชำระเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษา อธิการบดีจะไม่อนุมัติให้กลับเข้าเป็นนักศึกษาตามวรรคก่อน หากพ้นกำหนดเวลาสองปี นับจากวันที่นักศึกษาผู้นั้นถูกถอนชื่อจากทะเบียนนักศึกษา

18.12 ในกรณีมีโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษา ระหว่างสถาบันอุดมศึกษาหรือมีข้อตกลงเฉพาะราย อธิการบดีอาจพิจารณาอนุมัติให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นแทนการลงทะเบียนในมหาวิทยาลัย โดยชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบ ว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษาของมหาวิทยาลัยก็ได้

ข้อ 19 การเพิ่มและการถอนรายวิชา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด 3

การวัดผล การประเมินผลการศึกษาและการให้สำเร็จการศึกษา

ข้อ 20 การวัดและประเมินผลการศึกษา

20.1 มหาวิทยาลัยจัดให้มีการวัดผลการศึกษาในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่าหนึ่งครั้ง เมื่อได้ทำการประเมินผลการศึกษารายวิชาใดเป็นครั้งสุดท้ายแล้วให้ถือว่าการเรียนรายวิชานั้นสิ้นสุดลง

20.2 นักศึกษาต้องมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน โดยต้องเป็นไปตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ตามแผนหรือกำหนดการจัดการเรียนการสอนของรายวิชานั้นจึงจะมีสิทธิ์ได้รับการวัดและประเมินผลในรายวิชานั้น

ผู้ไม่มีสิทธิ์ได้รับการประเมินผลตามวรรคแรกจะได้รับลำดับชั้น F หรืออักษร U

20.3 มหาวิทยาลัยใช้ระบบลำดับชั้น และค่าลำดับชั้นในการวัดและประเมินผลนอกจากรายวิชาที่กำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษร S และ U เป็นลำดับชั้นซึ่งไม่มีค่าลำดับชั้น

20.4 สัญลักษณ์และความหมายของการวัดและประเมินผลรายวิชาต่างๆให้กำหนดดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
A	= ดีเยี่ยม (EXCELLENT)
B ⁺	= ดีมาก (VERY GOOD)
B	= ดี (GOOD)
C ⁺	= ดีพอใช้ (FAIRLY GOOD)
C	= พอใช้ (FAIR)
D ⁺	= อ่อน (POOR)
D	= อ่อนมาก (VERY POOR)
F	= ตก (FAILED)
S	= เป็นที่พอใจ (SATISFACTORY)
U	= ไม่เป็นที่พอใจ (UNSATISFACTORY)
I	= การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (INCOMPLETE)
P	= การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด (IN PROGRESS)
V	= ผู้เข้าร่วมศึกษา (VISITOR)
W	= การถอนรายวิชา (WITHDRAWN)

20.5 ระบบลำดับชั้น กำหนดเป็นสัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D, และ F ซึ่งแสดงผลการศึกษาของนักศึกษาที่ได้รับการประเมินในแต่ละรายวิชา และมีค่าลำดับชั้นดังนี้

ลำดับชั้น A	มีค่าลำดับชั้นเป็น	4
ลำดับชั้น B ⁺	มีค่าลำดับชั้นเป็น	3.5
ลำดับชั้น B	มีค่าลำดับชั้นเป็น	3
ลำดับชั้น C ⁺	มีค่าลำดับชั้นเป็น	2.5
ลำดับชั้น C	มีค่าลำดับชั้นเป็น	2
ลำดับชั้น D ⁺	มีค่าลำดับชั้นเป็น	1.5
ลำดับชั้น D	มีค่าลำดับชั้นเป็น	1
ลำดับชั้น F	มีค่าลำดับชั้นเป็น	0

20.6 ระบบอักษร S และ U ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษร S และ U

20.7 อักษร I เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า นักศึกษาไม่สามารถเข้ารับการวัดผลในรายวิชานั้นให้สำเร็จสมบูรณ์ได้ โดยนักศึกษามีหลักฐานแสดงว่ามีเหตุสุดวิสัยบางประการ การให้อักษร I ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และการอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่

นักศึกษาจะต้องดำเนินการขอรับการวัดและประเมินผลเพื่อแก้อักษร I ให้สมบูรณ์ภายใน 30 วันของภาคการศึกษาถัดไปที่นักศึกษาลงทะเบียนนับจากวันเข้าชั้นเรียนหากพ้นกำหนดดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร I เป็นลำดับชั้น F หรืออักษร U

20.8 อักษร P เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่ารายวิชานั้นยังมีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่ ยังไม่มีการวัดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ให้ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

อักษร P จะถูกเปลี่ยนเมื่อได้รับการวัดและประเมินผลแล้ว ทั้งนี้ไม่เกินวันสุดท้ายของกำหนดการสอบไล่ประจำภาคการศึกษา ภายใน 2 ภาคการศึกษาปกติถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร P ให้เป็นลำดับชั้น F หรืออักษร U

20.9 อักษร V เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า นักศึกษาได้ลงทะเบียนรายวิชาในฐานะผู้เข้าร่วมศึกษา โดยไม่ต้องเข้ารับการวัดและประเมินผลในรายวิชานั้น ทั้งนี้อาจารย์ผู้สอนอาจใช้ดุลยพินิจในการเปลี่ยนอักษร V เป็นอักษร W ได้

20.10 อักษร W เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า

20.10.1 นักศึกษาได้ถอนรายวิชาที่ลงทะเบียนตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ตามข้อ 19

20.10.2 การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ ตามข้อ 18.8

20.10.3 การเรียนไม่เป็นไปตามเงื่อนไขโดยดุลยพินิจของอาจารย์ผู้สอนตามข้อ 20.9

20.10.4 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

20.10.5 นักศึกษาลาออกก่อนวันประกาศผลการเรียน

20.10.6 มหาวิทยาลัยอนุมัติให้นักศึกษาถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนอันเนื่องมาจากเหตุสุดวิสัย หรือตาย ภายหลังจากระยะเวลาตามข้อ 19

20.11 อักษร S, U, I, P, V และ W จะไม่ถูกนำมาคำนวณหาค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ย

20.12 การนับหน่วยกิตสะสม

20.12.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้ลำดับชั้น A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D หรืออักษร S เท่านั้น จึงจะนับหน่วยกิตของรายวิชานั้น เป็นหน่วยกิตสะสม

20.12.2 ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาใดมากกว่าหนึ่งครั้งโดยมิได้สอบตกในรายวิชานั้น ให้นับหน่วยกิตสะสมได้เพียงครั้งเดียว และให้นับเฉพาะครั้งสุดท้าย

20.12.3 ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาที่ระบุไว้ว่าเป็นรายวิชาที่เทียบเท่ากันให้นับหน่วยกิตสะสมเฉพาะรายวิชาหนึ่งรายวิชาใดเท่านั้น

20.13 มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิตและค่าลำดับชั้นของรายวิชาทั้งหมดที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียน

20.14 ถ้านักศึกษาได้ลำดับชั้นในรายวิชาใดไม่เป็นไปตามเงื่อนไขที่แต่ละหลักสูตรสาขาวิชาได้กำหนดไว้ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก จนได้ลำดับชั้นเป็นไปตามความต้องการของแต่ละหลักสูตรสาขาวิชานั้น

20.15 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ไปศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาอื่นเป็นการชั่วคราวอาจขอโอนหน่วยกิตผลการเรียนมาประเมินรวมกับผลการเรียนในมหาวิทยาลัย

รายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นนั้น จะต้องมีจำนวนหน่วยกิตและจำนวนชั่วโมงภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติเทียบเท่ากับมหาวิทยาลัย ทั้งในเรื่องของคุณภาพและมาตรฐานหากไม่เป็นไปตามนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของสาขาวิชาและคณะที่นักศึกษาสังกัด

ข้อ 21 การหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่ยังมีผลการเรียนเป็น “I” ไม่นำหน่วยกิตมารวมหารเฉลี่ย การคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนมารวมกันแล้วหารด้วยผลบวกของจำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้นๆ

กรณีที่นักศึกษาสอบตกในรายวิชาใดและต้องเรียนซ้ำ ให้นำรวมทั้งหน่วยกิตที่สอบตกและเรียนซ้ำรายวิชานั้นเพื่อใช้เป็นตัวหาร

กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้ต่ำกว่า “C” หรือเรียนรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรที่เทียบเท่า ให้นำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉพาะรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนครั้งสุดท้ายเท่านั้น

หมวด 4

การลา การย้ายสาขา และการพ้นสภาพ

ข้อ 22 การลา

22.1 การลาป่วย

นักศึกษาผู้ใดที่ป่วย จนไม่สามารถเข้าชั้นเรียนในชั่วโมงเรียนได้ ให้ยื่นใบลาต่ออาจารย์ผู้สอน ในกรณีที่นักศึกษาป่วยติดต่อกันตั้งแต่ 7 วันขึ้นไปให้ยื่นใบลาตามแบบของมหาวิทยาลัยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา พร้อมด้วยใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือจากสถานพยาบาลเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองแล้วนำไปขออนุญาตต่ออาจารย์ผู้สอน

22.2 การลากิจ

นักศึกษาผู้ใดมีกิจจำเป็น ไม่สามารถเข้าชั้นเรียนในชั่วโมงเรียนได้ ให้ยื่นใบลาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา แล้วนำไปขออนุญาตต่ออาจารย์ผู้สอน ล่วงหน้าอย่างน้อย 1 วันหากไม่สามารถยื่นใบลา ล่วงหน้าได้ ให้ยื่นวันแรกที่เข้าชั้นเรียน

22.3 การลาพักการศึกษา

22.3.1 นักศึกษาจะขออนุญาตลาพักการศึกษาได้ ดังกรณีต่อไปนี้

(1) ถูกเรียกพล ระดมพล หรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร
(2) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

(3) เจ็บป่วยหรือประสบอุบัติเหตุ

(4) เมื่อถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียน

(5) เหตุผลอื่นๆ ที่คณะเห็นสมควร

22.3.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาดลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติหรือมากกว่า ให้ยื่นใบลาตามแบบของมหาวิทยาลัยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดีเพื่อพิจารณาอนุมัติแล้วแจ้งมหาวิทยาลัยเพื่อทราบต่อไป

22.3.3 นักศึกษาที่ลาพัก หรือถูกสั่งพักการศึกษาตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติ หรือมากกว่า จะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาปกติ

22.4 การลาออก

นักศึกษาผู้ประสงค์จะขอลาออก ต้องยื่นใบลาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดี แล้วเสนอมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

ข้อ 23 การย้ายสาขาวิชา

23.1 การย้ายสาขาวิชาภายในคณะให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขานั้น

23.2 การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นให้เป็นไปตามเงื่อนไขดังต่อไปนี้

23.2.1 นักศึกษาจะขอย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นได้ ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และคณบดีคณะเดิม และได้เรียนตามแผนการศึกษาในสาขาวิชาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกสั่งพักการศึกษา

23.2.2 การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นจะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขของคณะนั้น ซึ่งทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

23.2.3 การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะที่จะรับย้ายไปสังกัดพิจารณาอนุมัติ

23.2.4 การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการย้ายสาขาวิชา และได้รับการเปลี่ยนรหัสประจำตัวใหม่แล้ว

23.3 เมื่อนักศึกษาได้ย้ายสาขาวิชาแล้ว รายวิชาที่เคยเรียนมาทั้งหมดจะนำมาคำนวณหาค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยในสาขาวิชาใหม่ด้วย

ข้อ 24 การพ้นสถานภาพนักศึกษา นักศึกษาจะพ้นสถานภาพนักศึกษาด้วยเหตุดังต่อไปนี้

24.1 ตาย

24.2 ลาออก

24.3 โอนไปเป็นนักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

24.4 พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาอันเนื่องมาจากเกณฑ์การวัดผล ตามข้อ 25

24.5 ไม่มาลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดและมีได้ลาพักการศึกษาภายใน 30 วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ

24.6 ถูกลบชื่อออกจากการเป็นนักศึกษา ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วยวินัยนักศึกษา

24.7 มีเวลาศึกษาเกินระยะเวลาการสำเร็จการศึกษาตามข้อ 26

24.8 สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ข้อ 25 การฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษาอันเนื่องมาจากเกณฑ์การวัดผล

25.1 นักศึกษาภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาจะฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

25.1.1 ผลการประเมินได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.60 เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ 2 นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา

25.1.2 ผลการประเมินได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ 4, ที่ 6, ที่ 8, ที่ 10, ที่ 12, และที่ 14 นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา กรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ 4, ที่ 6, ที่ 8, ที่ 10, ที่ 12, ที่ 14, ที่ 16 และที่ 18 นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา กรณีหลักสูตร 5 ปี และเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ 4 และที่ 6 นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษากรณีหลักสูตร (ต่อเนื่อง)

25.1.3 นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด แต่ยังไม่ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80

25.1.4 ใช้เวลาศึกษาเกิน 16 ภาคการศึกษาปกติ กรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี เกิน 20 ภาคการศึกษาปกติ กรณีหลักสูตร 5 ปี และเกิน 8 ภาคการศึกษาปกติ กรณีเรียนหลักสูตร(ต่อเนื่อง)

25.2 นักศึกษาภาคการศึกษาเพื่อปวงชน นักศึกษาจะฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

25.2.1 ผลการประเมินได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.60 เมื่อสิ้นภาคการศึกษาเพื่อปวงชนที่ 3 นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา

25.2.2 ผลการประเมินได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อสิ้นภาคการศึกษาเพื่อปวงชนที่ 6, ที่ 9, ที่ 12, ที่ 15 ,ที่ 18 และที่ 21 นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา กรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี เมื่อสิ้นภาคการศึกษาเพื่อปวงชนที่ 6, และที่ 9 นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา กรณีหลักสูตร(ต่อเนื่อง)

25.2.3 นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ยังไม่ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80

25.2.4 ใช้เวลาศึกษาเกิน 24 ภาคการศึกษาเพื่อปวงชนกรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี เกิน 12 ภาคการศึกษาเพื่อปวงชน กรณีเรียนหลักสูตร(ต่อเนื่อง)

25.3 การให้โอกาสเรียนในระยะทดลองดูความสามารถ (Probation) ในกรณีที่นักศึกษาค้นใดมีผลการประเมินได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.60 เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ 2 หรือต่ำกว่า 1.80 ในภาคการศึกษาที่ 4 หรือที่ 6 หรือภาคการศึกษาใดที่มีผลให้นักศึกษานั้นพ้นจากสภาพการเป็นนักศึกษา เพื่อป้องกันการสูญเปล่าทางการศึกษา ที่รัฐสนับสนุนและการเสียโอกาสทางการศึกษาของนักศึกษา มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาให้โอกาสนักศึกษานั้นได้ทดลองเรียนรายวิชาใหม่เพิ่มเติมเพื่อที่จะสามารถทำคะแนนเฉลี่ยสะสมให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดโดยอาจให้โอกาส

นักศึกษาเรียนในภาคการศึกษาฤดูร้อนหรือภาคการศึกษาถัดไป จำนวนวิชาและจำนวนหน่วยกิต ที่จะเรียนเพิ่มให้อยู่ในดุลพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดี

25.4 การเลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติมเพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง 2.00 กรณีที่นักศึกษาเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 1.80 แต่ไม่ถึง 2.00 ให้นักศึกษาเรียนรายวิชาเพิ่มเพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง 2.00 ทั้งนี้ ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ 17 จึงจะถือว่านักศึกษานั้นมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อของผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

25.5 นักศึกษาทุจริตในการสอบ นักศึกษาที่ทุจริตหรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใด ให้นักศึกษาผู้นั้นได้รับผลการเรียนในรายวิชานั้นเป็น “F” และให้มหาวิทยาลัยพิจารณาโทษตามวินัยนักศึกษา

หมวด 5

การเสนอให้สำเร็จการศึกษา

ข้อ 26 ระยะเวลาสำเร็จการศึกษา นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาได้ต้องมีระยะเวลาศึกษาดังนี้

26.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน 9 ภาคการศึกษาเพื่อปวงชน และไม่ก่อน 14 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

26.2 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 8 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน 12 ภาคการศึกษาเพื่อปวงชนและไม่ก่อน 17 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

26.3 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 4 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษาเพื่อปวงชนและไม่ก่อน 8 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

ข้อ 27 เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา ผู้ที่สำเร็จการศึกษา ตามหลักสูตรระดับปริญญาตรีต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

27.1 มีความประพฤติดี

27.2 สอบได้ในรายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาเอกและเงื่อนไขที่กำหนด ของสาขาวิชานั้น

27.3 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยในวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 2.00 ด้วย

27.4 มีระยะเวลาสำเร็จศึกษาตามข้อ 26

การเสนอสำเร็จการศึกษาให้นักศึกษาในภาคการศึกษาสุดท้ายที่จะสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรดำเนินการขอสำเร็จการศึกษาตามขั้นตอนที่มหาวิทยาลัยกำหนด กรณีที่นักศึกษาผู้ใดไม่ประสงค์จะขอสำเร็จการศึกษาด้วยเหตุหนึ่งเหตุใด มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติคำขอเป็นกรณีพิเศษก็ได้ทั้งนี้ จะต้องไม่ขัดหรือแย้งกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

ข้อ 28 เกณฑ์การให้ผู้สำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาตรีได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยม

ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีจะได้รับเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยว่าด้วยการให้ผู้สำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาตรีได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับหนึ่งและปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับสอง พ.ศ. 2549

หมวด 6

การให้เหรียญรางวัลแก่ผู้เรียนดี

ข้อ 29 การให้รางวัลแก่ผู้เรียนดี

ให้คณะเสนอชื่อนักศึกษาภาคการศึกษาปกติ ที่เรียนดีต่อมหาวิทยาลัย เพื่อขอรับเหรียญรางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตรและเหรียญรางวัลเรียนดีประจำปีตามเงื่อนไขต่อไปนี้

29.1 เหรียญรางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตร

29.1.1 เหรียญทอง

(1) สำหรับหลักสูตร 4 ปีและหลักสูตร 5 ปี ให้แก่นักศึกษาที่เรียนดีตลอดหลักสูตรโดยใช้เวลาเรียนภายในระยะเวลาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษา ทั้งนี้ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาไม่เคยได้รับลำดับชั้น F หรืออักษร U หรือเรียนซ้ำในรายวิชาใดและมีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดตั้งแต่ 3.75 ขึ้นไป

(2) สำหรับหลักสูตรต่อเนื่อง ให้แก่นักศึกษาที่เรียนดีตลอดหลักสูตร โดยใช้เวลาเรียนภายในระยะเวลาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษา ทั้งนี้ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ไม่เคยได้รับลำดับชั้น F หรืออักษร U หรือเรียนซ้ำในรายวิชาใด ทั้งในสถาบันเดิมและในมหาวิทยาลัย และมีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ย จากสถาบันเดิมและมหาวิทยาลัยแต่ละแห่งตั้งแต่ 3.75 ขึ้นไป

29.1.2 เหรียญเงิน

(1) สำหรับหลักสูตร 4 ปี และหลักสูตร 5 ปี ให้แก่นักศึกษาที่เรียนดีตลอดหลักสูตร โดยใช้เวลาเรียนภายในระยะเวลาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษา ทั้งนี้ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาไม่เคยได้รับลำดับชั้น F หรืออักษร U หรือเรียนซ้ำในรายวิชาใด และมีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดตั้งแต่ 3.50 ถึง 3.74

(2) สำหรับหลักสูตรต่อเนื่อง ให้แก่นักศึกษาที่เรียนดีตลอดหลักสูตร โดยใช้เวลาเรียนภายในระยะเวลาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษา ทั้งนี้ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ไม่เคยได้รับลำดับชั้น F หรืออักษร U หรือเรียนซ้ำในรายวิชาใด ทั้งในสถาบันเดิมและในมหาวิทยาลัยและมีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากสถาบันเดิมและมหาวิทยาลัยแต่ละแห่งตั้งแต่ 3.50 ถึง 3.74

29.2 เหยี่ยุทธรางวัลเรียนดีประจำปี

29.2.1 เหยี่ยุทธของแดง

(1) สำหรับหลักสูตร 4 ปี หลักสูตร 5 ปี และหลักสูตรต่อเนื่อง ให้แก่นักศึกษาที่เรียนดีประจำปีการศึกษาหนึ่งๆ โดยลงทะเบียนเรียนสองภาคการศึกษาปกติในปีการศึกษานั้น ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ไม่เคยได้รับลำดับชั้น F หรืออักษร U ในปีการศึกษานั้น และต้องมีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยในปีการศึกษานั้น ตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

(2) จะต้องไม่เคยถูกสั่งพักการศึกษาเพราะกระทำผิดวินัยนักศึกษา

(3) ไม่เคยมีวิชาใดได้ลำดับชั้นต่ำกว่า C และไม่เคยเรียนเพื่อปรับระดับ

คะแนน

ประกาศ ณ วันที่ 25 มิถุนายน พ.ศ. 2549

ร้อยตรีประพาส ลิมปะพันธุ์

(ประพาส ลิมปะพันธุ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2553

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงแก้ไขหลักเกณฑ์เกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี เพื่อให้เกิดความเหมาะสมมากยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ในคราวประชุมครั้งที่ 56 (5/2553) เมื่อวันที่ 26 มิถุนายน พ.ศ. 2553 จึงมีมติออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2553”

ข้อ 2 ให้ยกเลิกความในข้อ 18.6 ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549 และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“18.6 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต

ในภาคฤดูร้อน นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา”

ข้อ 3 ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็น ข้อ 20.16 ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549

“20.16 สำหรับหลักสูตรที่มีสาขาวิชาซ้ำพำกับ ให้มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาให้เป็นไปตามเงื่อนไขของสาขาวิชาซ้ำนั้น”

ประกาศ ณ วันที่ 26 มิถุนายน พ.ศ. 2553

ร้อยตรีประพาส ลิ้มปะพันธุ์

(ประพาส ลิ้มปะพันธุ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

ที่ ๑๒๒๔ / ๒๕๕๘

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐

ตามที่คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จะดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. ๒๕๕๘ ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๘ ดังนั้นเพื่อให้การดำเนินการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรดังกล่าวมีความถูกต้อง บรรลุวัตถุประสงค์ เป็นไปตามระเบียบ มีประสิทธิภาพ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามจึงแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐ ดังต่อไปนี้

๑. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีน

- | | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|----------------------|
| ๑. อาจารย์ ดร.วิโรจน์ | ตระกูลพิทักษ์กิจ | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จู่ไรรัตน์ | โสภา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. อาจารย์ ดร.ฉเนศ | อิมสำราญ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. Miss.Zou | Guijiao | กรรมการ |
| ๕. Miss.Hao | Xi | กรรมการ |
| ๖. อาจารย์พนัส | มัตยะสุวรรณ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๗. อาจารย์ศิริรัตน์ | กิตติจารุขจรกรรมกรและผู้ช่วยเลขานุการ | |

๒. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น

- | | | |
|--|---------------|----------------------|
| ๑. อาจารย์เพ็ญพร | แก้วพุ่มรังษี | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองศาสตราจารย์บุษบา | บรรจงมณี | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. รองศาสตราจารย์ ดร.สุนีย์รัตน์ เนียรเจริญสุข | | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภลักษณ์ วิริยะสุนน | | กรรมการ |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐริษา ทับทิม | | กรรมการ |
| ๖. อาจารย์กนกรัตน์ | ปิลาผล | กรรมการและเลขานุการ |

๓. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

- | | | |
|----------------------|----------|---------------|
| ๑. อาจารย์ ดร.สุชาดา | เจียพงษ์ | ประธานกรรมการ |
|----------------------|----------|---------------|

๒.	รองศาสตราจารย์ ดร.อรจรีย์	ณ ตะกั่วทุ่ง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓.	รองศาสตราจารย์กิ่งแก้ว	เพชรราช	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔.	รองศาสตราจารย์เปรมวิทย์	วิวัฒน์เศรษฐ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕.	อาจารย์ ดร.ขวัญชนก	นัยเจริญ	กรรมการ
๖.	อาจารย์ ดร.สมเกียรติ	ติดชัย	กรรมการ
๗.	อาจารย์ภัทรพล	แสงเงิน	กรรมการ
๘.	อาจารย์วาสนี	มีเครือเอี่ยม	กรรมการ
๙.	อาจารย์รัตนาวดี	ปาแปง	กรรมการ
๑๐.	อาจารย์กฤษณา	ชาญณรงค์	กรรมการและเลขานุการ
๑๑.	อาจารย์ธีรพัฒน์	พูลทองกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ	

๔. **หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ**

๑.	อาจารย์ปทุมพร	บุญชุม	ประธานกรรมการ
๒.	รองศาสตราจารย์ ดร.อัญชลี	วงศ์วัฒนา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓.	อาจารย์ ดร.เพ็ญนภา	คล้ายสิงห์โต	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔.	อาจารย์อุมาภรณ์	ยศเจริญ	กรรมการ
๕.	อาจารย์พัทษา	บุญยะรัตน์	กรรมการ
๖.	อาจารย์โชติกา	เศรษฐ์ธัญการ	กรรมการ
๗.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สกล	เกิดผล	กรรมการ
๘.	อาจารย์ ดร.ทวีศักดิ์	ชั้นยศ	กรรมการ
๙.	อาจารย์ ดร.คุณากร	คงชนะ	กรรมการ
๑๐.	อาจารย์เกชา	ดาตุเคล	กรรมการ
๑๑.	อาจารย์วิสิฐฐา	แรงเขตรการ	กรรมการ
๑๒.	อาจารย์อัศวพร	แสงอรุณเลิศ	กรรมการ
๑๓.	อาจารย์พนิตนันท์	เอี่ยมต่อม	กรรมการ
๑๔.	อาจารย์นันท์ภาค	ประทีปแก้ว	กรรมการ
๑๕.	อาจารย์วาริรัตน์	สีแดง	กรรมการและเลขานุการ
๑๖.	อาจารย์เกทรา	สิริสรรพกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ	

๕. **หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษธุรกิจ**

๑.	อาจารย์ณัฐกานต์	เลี้ยงชื่น	ประธานกรรมการ
๒.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิทธิชัย	สาเอี่ยม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓.	อาจารย์ภัสรินทร์	ดินะคัต	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๔. อาจารย์ศึกษากร	ไชยมงคล	กรรมการ
๕. อาจารย์สิรินญา	ศรีชมภู	กรรมการ
๖. อาจารย์ ดร.ดิษยา	ศุภราชโยธิน	กรรมการ
๗. อาจารย์อติษฐาน	งามกิจวัตร	กรรมการและเลขานุการ
๘. อาจารย์นิภาวรรณ	นาวาวัฒน์กรรม	การและผู้ช่วยเลขานุการ

๖. **หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการพัฒนาชุมชน**

๑. อาจารย์ไชยรัตน์	ศิรินคร	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อุทัยวรรณภูเทศ		กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. อาจารย์ ดร.ไพศาล	สุขปัญญา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. อาจารย์พิงรัก	วิยะชน	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์น้ำเพชร	อญูโต	กรรมการ
๖. อาจารย์อรรถพล	วงศ์ชัย	กรรมการ
๗. อาจารย์ ดร.กมลภพ	ยอดบ่อพลับ	กรรมการ
๘. อาจารย์ ดร.ทศนี้อย	ปัทมสนธิ์	กรรมการ
๙. อาจารย์รุ่งโรจน์	ฝ่ายเยื่อ	กรรมการและเลขานุการ
๑๐. อาจารย์ ดร.दनชนก	เปื่อน้อย	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๗. **หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์**

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริสุภา เหมหยวก		ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.น้ำทิพย์ วิภาวิน		กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. อาจารย์บุญเลิศ	อรุณพิบูลย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์น้อย	คันชั่งทอง	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปราณี	ชื้ออุทิศกุล	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรรจน์ อิงคนินันท์ ปันตติย์		กรรมการ
๗. อาจารย์สนทยา	สาลี	กรรมการและเลขานุการ

๘. **หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล**

๑. อาจารย์จุฑารัตน์	มณีวัลย์	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ประทีป	นักปี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ	แสงทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๔. อาจารย์ยศจรัส	ดีอชุนทต	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปถมา	เอี่ยมสอาด	กรรมการ
๖. อาจารย์ ดร.วรวรัตน์	วริรักษ์	กรรมการ
๗. อาจารย์ ดร.กมลธรรม	เกื้อบุตร	กรรมการและเลขานุการ
๘. อาจารย์นพดล	พันธุ์เพชร	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๙. **หลักสูตรรัฐศาสตรบัณฑิต สาขาวิชารัฐศาสตร์**

๑. อาจารย์ภัทรพิมพ์	เลี้ยงเสน	ประธานกรรมการ
๒. ศาสตราจารย์ ดร.สมบูรณ์	สุขสำราญ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ศาสตราจารย์ ดร.วัลลภ	รัฐฉัตรานนท์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. อาจารย์ ดร.อรุณี	กาสยานนท์	กรรมการ
๕. อาจารย์กฤติมา	อินทะกุล	กรรมการ
๖. อาจารย์อเนก	สุขดี	กรรมการ
๗. อาจารย์วริยา	ด้วงน้อย	กรรมการและเลขานุการ
๘. อาจารย์อมฤต	วุ่นพูลสมบัติ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๑๐. **หลักสูตรรัฐประศาสนศาสตรบัณฑิต สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์**

๑. อาจารย์ ดร.ชนัสตา	โรจนตระกูล	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พีรธร	บุญยรัตพันธุ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. รองศาสตราจารย์สมพิศ	สุขแสน	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. อาจารย์ธรมชัย	หมื่นวงศ์	กรรมการ
๕. อาจารย์นภัส	จันทรวรชาติ	กรรมการ
๖. อาจารย์ ดร.วงศกร	เจียมเผ่า	กรรมการ
๗. อาจารย์จุฑาธิป	ประติพัทธ์นฤมล	กรรมการ
๘. อาจารย์รสสุคนธ์	ประติษฐ์	กรรมการ
๙. อาจารย์นันทพันธ์	คตคง	กรรมการ
๑๐. อาจารย์สุดารัตน์	รัตนพงษ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๑. อาจารย์ยุวดี	พ่วงรอด	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๑๑. หลักสูตรวิชาโท ภาษาฝรั่งเศส

- | | | |
|---|----------------|----------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทนต์นพร บัณฑิตย์ นาคสวัสดิ์ประธานกรรมการ | | |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิริจิตต์ เดชอมรชัย | | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. อาจารย์ดร.วาณี | อรรถจรรย์สาธิต | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. อาจารย์ฉัตรแก้ว | บุศย์น้ำเพชร | กรรมการและเลขานุการ |

ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการตามรายชื่อดังกล่าว มีหน้าที่ วิพากษ์ ปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพ และมาตรฐานตามพัฒนาการในสาขาวิชา ทิศทางการผลิตบัณฑิตของมหาวิทยาลัย รวมทั้งให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่เกี่ยวข้องต่อไป

สั่ง ณ วันที่ ๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๘


(อาจารย์ ดร.สาคร สร้อยสังวาลย์)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม



ที่ ศธ ๐๕๓๘.๐๕ / ๑๘๓

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก ๖๕๐๐๐

๒๓ มกราคม ๒๕๕๙

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

เรียน รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร จำนวน ๑ ฉบับ
๒. กำหนดการวิพากษ์หลักสูตร จำนวน ๑ ฉบับ
๓. แบบตอบรับเข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตร จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม โดยหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้เป็นไปตามข้อบังคับของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและมหาวิทยาลัยที่ให้หลักสูตรต้องมีการปรับปรุงเมื่อครบวาระ ๕ ปีหลังจากเปิดดำเนินการ การปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้มีความสอดคล้อง ทันกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและแนวโน้มในปัจจุบัน

ในการนี้ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถตลอดจนมีประสบการณ์สูง จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิในการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล ในวันศุกร์ที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (อาคารหลังใหม่) มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ส่วนทะเลแก้ว ตามกำหนดการที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ให้เกียรติเป็นผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ตามวัน เวลา และสถานที่ดังกล่าว ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปดมา เขี่ยมสอาด)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

สำนักงานคณบดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๕๕๒๖-๗๐๙๐ ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์

sunisa_peth@hotmail.com

ผู้ประสานงาน อาจารย์จุฑารัตน์ มณีวัลย์ โทรศัพท์ ๐๘๑-๕๙๖๖๑๕๙

ที่ ศธ ๐๕๓๘.๐๕ / ๒๓๕



คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก
๖๕๐๐๐

๗/ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

เรียน รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. กำหนดการวิพากษ์หลักสูตร ครั้งที่ ๒ จำนวน ๑ ฉบับ
๒. แบบตอบรับเข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตร จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม โดยหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้เป็นไปตามข้อบังคับของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและมหาวิทยาลัยที่ให้หลักสูตรต้องมีการปรับปรุงเมื่อครบวาระ ๕ ปีหลังจากเปิดดำเนินการ การปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้มีความสอดคล้อง ทันกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและแนวโน้มในปัจจุบัน

ในการนี้ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถตลอดจนมีประสบการณ์สูง จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิในการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล ครั้งที่ ๒ ในวันจันทร์ที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (อาคารหลังใหม่) มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ส่วนทะเลแก้ว ตามกำหนดการที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ให้เกียรติเป็นผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ตามวัน เวลา และสถานที่ดังกล่าว ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปธมา เลี่ยมสะอาด)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

สำนักงานคณบดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๕๕๒๖-๗๐๙๐ ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์

sunisa_peth@hotmail.com

ผู้ประสานงาน อาจารย์จุฑารัตน์ มณีวัลย์ โทรศัพท์ ๐๘๑-๕๙๖๖๑๕๙

ที่ ศธ ๐๕๓๘.๐๕ / ๑๘๕



คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก
๖๕๐๐๐

๒๓ มกราคม ๒๕๕๙

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

เรียน รองศาสตราจารย์ประทีป น้กปี

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร จำนวน ๑ ฉบับ
๒. กำหนดการวิพากษ์หลักสูตร จำนวน ๑ ฉบับ
๓. แบบตอบรับเข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตร จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม โดยหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้เป็นไปตามข้อบังคับของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและมหาวิทยาลัยที่ให้หลักสูตรต้องมีการปรับปรุงเมื่อครบวาระ ๕ ปีหลังจากเปิดดำเนินการ การปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้มีความสอดคล้อง ทันกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและแนวโน้มในปัจจุบัน

ในการนี้ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถตลอดจนมีประสบการณ์สูง จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิในการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล ในวันศุกร์ที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (อาคารหลังใหม่) มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ส่วนทะเลแก้วตามกำหนดการที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ให้เกียรติเป็นผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ตามวัน เวลา และสถานที่ดังกล่าว ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปดมา เอี่ยมสะอาด)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

สำนักงานคณบดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๕๕๒๖-๗๐๙๐ ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์

sunisa_peth@hotmail.com

ผู้ประสานงาน อาจารย์จุฑารัตน์ มณีวัลย์ โทรศัพท์ ๐๘๑-๕๙๖๖๑๕๙

ที่ ศธ ๐๕๓๘.๐๕ / ๒๓๖



คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก
๖๕๐๐๐

๓/ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

เรียน รองศาสตราจารย์ประทีป นกปี

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. กำหนดการวิพากษ์หลักสูตร ครั้งที่ ๒ จำนวน ๑ ฉบับ
๒. แบบตอบรับเข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตร จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม โดยหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้เป็นไปตามข้อบังคับของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและมหาวิทยาลัยที่ให้หลักสูตรต้องมีการปรับปรุงเมื่อครบวาระ ๕ ปีหลังจากเปิดดำเนินการ การปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้มีความสอดคล้อง ทันกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและแนวโน้มในปัจจุบัน

ในการนี้ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถตลอดจนมีประสบการณ์สูง จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิในการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล ครั้งที่ ๒ ในวันจันทร์ที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (อาคารหลังใหม่) มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ส่วนทะเลแก้ว ตามกำหนดการที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ให้เกียรติเป็นผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ตามวัน เวลา และสถานที่ดังกล่าว ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปถมา เอี่ยมสอาด)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

สำนักงานคณบดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๕๕๒๖-๓/๐๙๐ ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์

sunisa_peth@hotmail.com

ผู้ประสานงาน อาจารย์จุฑารัตน์ มณีวัลย์ โทรศัพท์ ๐๘๑-๕๙๖๑๕๙

ภาคผนวก ง

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-นามสกุล : นายกมลธรรม เกื้อบุตร
: Kamontam Kuabutr
ตำแหน่งทางวิชาการ : อาจารย์
วัน-เดือน-ปีเกิด : 16 กรกฎาคม พ.ศ. 2528
ที่อยู่ติดต่อได้อย่างสะดวก : เลขที่ 156 หมู่ 5 ตำบลพลายชุมพลอำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก
65000

ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สถาบัน	ปีที่จบการศึกษา
ปร.ด.ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2557
ศศ.ม. ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2554
ศป.บ. ดุริยางคศาสตร์	มหาวิทยาลัยบูรพา	2551

สาขาวิชาที่มีคามชำนาญพิเศษ

ดนตรีสากล

ผลงานทางวิชาการ

ลำดับที่	ประเภท	บรรณานุกรม
1	วิจัย	กมลธรรม เกื้อบุตร. (2559). กระบวนการเรียนทักษะวิชาคีตปฏิบัติของนักศึกษาชั้นปีที่ 3 หลักสูตรดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม (รายงานผลการวิจัย). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม.
2	บทความวิจัย	กมลธรรม เกื้อบุตร. (2559). ดนตรีแจ๊สในสังคมไทย ยุคเริ่มต้น. เอกสารประกอบการประชุมวิจัยระดับชาติ “นเรศวรวิจัย” ครั้งที่ 12 (หน้า 1995 – 2006). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.

ภาระงานสอนที่มีในหลักสูตร

1. MUS133 การฟังการอ่าน และเขียนโน้ตสากล 2
2. MUS142 ทักษะเครื่องสายดีด 1
3. MUS148 ทักษะเครื่องสายดีด 2

4. MUS245 ทักษะเครื่องสายดีด 3
5. MUS333 ประวัติดนตรีตะวันตก
6. MUS337 ทฤษฎีแจ๊ส
7. MUS338 ดนตรีปฏิภาณ1
8. MUS333 ประวัติดนตรีตะวันตก
9. MUS342 ทักษะเครื่องสายดีด 4
10. MUS348 ทักษะเครื่องสายดีด 5
11. MUS445 ทักษะเครื่องสายดีด 6
12. MUS495 การศึกษาดนตรีเอกเทศ

2. ชื่อ-สกุล : นางสาววรารัตน์ วรวิรัช
: Wararat Warirak
ตำแหน่งทางวิชาการ : อาจารย์
วัน-เดือน-ปีเกิด : 29 ตุลาคม พ.ศ. 2510
ที่อยู่ติดต่อได้อย่างสะดวก : เลขที่ 156 หมู่ 5 ตำบลพลายชุมพลอำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก
65000

ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สถาบัน	ปีที่จบการศึกษา
Ph.D. Music	University of Delhi	2557
ศศ.ม. ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2553
อ.บ. ศิลปะการละคร	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2533

สาขาวิชาที่มีความชำนาญพิเศษ

ดนตรีสากล

ผลงานทางวิชาการ

ลำดับที่	ประเภท	บรรณานุกรม
1	รายงานสืบเนื่องจากการประชุม	Warara tWarirak. (2015). <i>Taal</i> –The Mesmerizing Rhythmic Pattern of Indian Music: Case Study through <i>Tabla</i> . University Engagement : Proceedings of The 7 th International Sciences, Social Sciences, Engineering and Energy Conference (I–SEEC 2015), PibulsongkramRajabhat University, 24 th –25 th November 2015 (PP.666–674). Wangchan Riverview Hotel.

ภาระงานสอนที่มีในหลักสูตร

1. MUS352 ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น
2. MUS355 ดนตรีอาเซียน
3. MUS375 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1
4. MUS473 ปฏิบัติขับร้องเพลงสมัยนิยม 1
5. MUS473 ปฏิบัติขับร้องเพลงสมัยนิยม 2

3. ชื่อ-สกุล : นางสาวจตุรรัตน์ มณีวัลย์
: Jutarat Maneewan
ตำแหน่งทางวิชาการ : อาจารย์
วัน-เดือน-ปีเกิด : 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2526
ที่อยู่ติดต่อได้อย่างสะดวก : เลขที่ 156 หมู่ 5 ต.พลาญชุมพล อ.เมือง จังหวัดพิษณุโลก 65000

ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สถาบัน	ปีที่จบการศึกษา
ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2551
ดศ.บ. (การแสดงเปียโน)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2547

สาขาวิชาที่มีคามชำนาญพิเศษ

ดนตรีสากล

ผลงานทางวิชาการ

ลำดับที่	ประเภท	บรรณานุกรม
1	ตำรา	จตุรรัตน์ มณีวัลย์. (2558). การประพันธ์เพลงเบื้องต้น.พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม.

ภาระงานสอนที่มีในหลักสูตร

1. MUS145 ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกค 1
2. MUS242 ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกค2
3. MUS232 ทฤษฎีดนตรีสากล 3
4. MUS248 ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกค3
5. MUS331 ทฤษฎีดนตรีสากล 4
6. MUS332 การประพันธ์เพลงเบื้องต้น
7. MUS335 การเรียบเรียงเสียงประสาน
8. MUS345 ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกค 4
9. MUS431 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก
10. MUS439 การประพันธ์เพลงสมัยนิยม
11. MUS442 ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกค 5
12. MUS448 ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกค 6

4. ชื่อ-สกุล : นายยศจรัส ดือขุนทด
: Yosjarus Duekuntod
ตำแหน่งทางวิชาการ : อาจารย์
วัน-เดือน-ปีเกิด : 2 พฤษภาคม พ.ศ. 2523
ที่อยู่ติดต่อได้อย่างสะดวก : เลขที่ 156 หมู่ 5 ตำบลพลาชัยชุมพลอำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก
65000

ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สถาบัน	ปีที่จบการศึกษา
ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร	2554
ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2546

สาขาวิชาที่มีความชำนาญพิเศษ

ดนตรีสากล

ผลงานทางวิชาการ

ลำดับที่	ประเภท	บรรณานุกรม
1	ตำรา	ยศจรัส ดือขุนทด. (2559). <i>ไวโอลินเบื้องต้น</i> . พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม.

ภาระงานสอนที่มีในหลักสูตร

1. MUS132 การฟังการอ่าน และเขียนโน้ตสากล 1
2. MUS141 ทักษะเครื่องสายสี 1
3. MUS147 ทักษะเครื่องสายสี 2
4. MUS244 ทักษะเครื่องสายสี 3
5. MUS341 ทักษะเครื่องสายสี 4
6. MUS347 ทักษะเครื่องสายสี 5
7. MUS444 ทักษะเครื่องสายสี 6

5. ชื่อ-สกุล : นางปธมา เอี่ยมสอาด
: Pathama Eamsa-ard
ตำแหน่งทางวิชาการ : อาจารย์
วัน-เดือน-ปีเกิด : 13 ธันวาคม พ.ศ. 2503
ที่อยู่ติดต่อได้อย่างสะดวก : เลขที่ 156 หมู่ 5 ตำบลพลายชุมพลอำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก
65000

ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สถาบัน	ปีที่จบการศึกษา
ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษาแขนงวัฒนธรรมการดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2539
ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2525

สาขาวิชาที่มีคามชำนาญพิเศษ

ดนตรีสากล

ผลงานทางวิชาการ

ลำดับที่	ประเภท	บรรณานุกรม
1	ตำรา	ปธมา เอี่ยมสอาดและคณะ. (2557). สุนทรีย์ะของชีวิต . มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม.พิษณุโลก.

ภาระงานสอนที่มีในหลักสูตร

1. MUS111 พื้นฐานดนตรีไทย
2. MUS352 ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น

ภาคผนวก จ

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรกับองค์ความรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

ลำดับ	รายวิชาใน มาตรฐานคุณวุฒิ	องค์ความรู้ตาม มาตรฐานคุณวุฒิ	รายวิชาในหลักสูตร
1	วิชาแกน	ความรู้ทางประวัติ ดนตรี	MUS111 พื้นฐานดนตรีไทย
2	วิชาแกน		MUS333 ประวัติดนตรีตะวันตก
3	วิชาแกน		MUS355 ดนตรีอาเซียน
4	วิชาแกน		MUS352 ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น
5	วิชาเฉพาะด้าน	ทฤษฎีดนตรี	MUS132 การฟังการอ่าน และเขียนโน้ตสากล 1
6	วิชาเฉพาะด้าน		MUS133 การฟังการอ่าน และเขียนโน้ตสากล 2
7	วิชาเฉพาะด้าน		MUS134 ทฤษฎีดนตรีสากล 1
8	วิชาเฉพาะด้าน		MUS231 ทฤษฎีดนตรีสากล 2
9	วิชาเฉพาะด้าน		MUS232 ทฤษฎีดนตรีสากล 3
10	วิชาเฉพาะด้าน		MUS234 หลักการจัดการวงโยธวาทิต
11	วิชาเฉพาะด้าน		MUS331 ทฤษฎีดนตรีสากล 4
12	วิชาเฉพาะด้าน		MUS337 ทฤษฎีแจ๊ส
13	วิชาเฉพาะด้าน		MUS431 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก
14	วิชาเฉพาะด้าน		ทักษะปฏิบัติ
15	วิชาเฉพาะด้าน	MUS022 เครื่องมือรองระดับ 2	
16	วิชาเฉพาะด้าน	MUS134 ทฤษฎีดนตรีสากล 1	
17	วิชาเฉพาะด้าน	MUS141 ทักษะเครื่องสายสี 1 **	
18	วิชาเฉพาะด้าน	MUS142 ทักษะเครื่องสายดีด 1 **	
19	วิชาเฉพาะด้าน	MUS143 ทักษะเครื่องลมไม้ 1 **	
20	วิชาเฉพาะด้าน	MUS144 ทักษะเครื่องทองเหลือง 1 **	
21	วิชาเฉพาะด้าน	MUS145 ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 1 **	
22	วิชาเฉพาะด้าน	MUS146 ทักษะเครื่องกระทบ 1 **	
23	วิชาเฉพาะด้าน	MUS147 ทักษะเครื่องสายสี 2 **	
24	วิชาเฉพาะด้าน	MUS148 ทักษะเครื่องสายดีด 2 **	
25	วิชาเฉพาะด้าน	MUS149 ทักษะเครื่องลมไม้ 2 **	
26	วิชาเฉพาะด้าน	MUS241 ทักษะเครื่องทองเหลือง 2 **	
27	วิชาเฉพาะด้าน	MUS242 ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 2 **	
28	วิชาเฉพาะด้าน	MUS243 ทักษะเครื่องกระทบ 2 **	

ลำดับ	รายวิชาใน มาตรฐานคุณวุฒิ	องค์ความรู้ตาม มาตรฐานคุณวุฒิ	รายวิชาในหลักสูตร
29	วิชาเฉพาะด้าน	ทักษะปฏิบัติ	MUS244 ทักษะเครื่องสายสี 3 **
30	วิชาเฉพาะด้าน		MUS245 ทักษะเครื่องสายดีด 3 **
31	วิชาเฉพาะด้าน		MUS246 ทักษะเครื่องลมไม้ 3 **
32	วิชาเฉพาะด้าน		MUS247 ทักษะเครื่องทองเหลือง 3 **
33	วิชาเฉพาะด้าน		MUS248 ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 3 **
34	วิชาเฉพาะด้าน		MUS249 ทักษะเครื่องกระทบ 3 **
35	วิชาเฉพาะด้าน		MUS273 ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 1
36	วิชาเฉพาะด้าน		MUS274 ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 2
37	วิชาเฉพาะด้าน		MUS341 ทักษะเครื่องสายสี 4 **
38	วิชาเฉพาะด้าน		MUS342 ทักษะเครื่องสายดีด 4 **
39	วิชาเฉพาะด้าน		MUS343 ทักษะเครื่องลมไม้ 4 **
40	วิชาเฉพาะด้าน		MUS344 ทักษะเครื่องทองเหลือง 4 **
41	วิชาเฉพาะด้าน		MUS345 ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 4 **
42	วิชาเฉพาะด้าน		MUS346 ทักษะเครื่องกระทบ 4 **
43	วิชาเฉพาะด้าน		MUS347 ทักษะเครื่องสายสี 5 **
44	วิชาเฉพาะด้าน		MUS348 ทักษะเครื่องสายดีด 5 **
45	วิชาเฉพาะด้าน		MUS349 ทักษะเครื่องลมไม้ 5 **
46	วิชาเฉพาะด้าน		MUS373 ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 3
47	วิชาเฉพาะด้าน		MUS375 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1
48	วิชาเฉพาะด้าน		MUS441 ทักษะเครื่องทองเหลือง 5 **
49	วิชาเฉพาะด้าน		MUS442 ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 5 **
50	วิชาเฉพาะด้าน		MUS443 ทักษะเครื่องกระทบ 5 **
51	วิชาเฉพาะด้าน		MUS444 ทักษะเครื่องสายสี 6 **
52	วิชาเฉพาะด้าน		MUS445 ทักษะเครื่องสายดีด 6 **
53	วิชาเฉพาะด้าน		MUS446 ทักษะเครื่องลมไม้ 6 **
54	วิชาเฉพาะด้าน		MUS447 ทักษะเครื่องทองเหลือง 6 **
55	วิชาเฉพาะด้าน		MUS448 ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 6 **
56	วิชาเฉพาะด้าน		MUS449 ทักษะเครื่องกระทบ 6 **
ลำดับ	รายวิชาใน มาตรฐานคุณวุฒิ	องค์ความรู้ตาม มาตรฐานคุณวุฒิ	รายวิชาในหลักสูตร

ลำดับ	รายวิชาใน มาตรฐานคุณวุฒิ	องค์ความรู้ตาม มาตรฐานคุณวุฒิ	รายวิชาในหลักสูตร
57	วิชาเฉพาะด้าน	ทักษะปฏิบัติ	MUS473 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม1
58	วิชาเฉพาะด้าน		MUS474 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม 2
59	วิชาเฉพาะด้าน		MUS332 การประพันธ์เพลงเบื้องต้น
60	วิชาเฉพาะด้าน	ความคิดสร้างสรรค์ ทางดนตรี	MUS335 การเรียบเรียงเสียงประสาน
61	วิชาเฉพาะด้าน		MUS434 การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ
62	วิชาเฉพาะด้าน		MUS439 การประพันธ์เพลงสมัยนิยม
63	วิชาเฉพาะด้าน		MUS338 ดนตรีปฏิภาณ 1
64	วิชาเฉพาะด้าน	เทคโนโลยีทางดนตรี	MUS435 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี
65	วิชาเฉพาะด้าน		MUS437 การบันทึกบทเพลง 1
66	วิชาเฉพาะด้าน		MUS438 การบันทึกบทเพลง 2
67	วิชาเฉพาะด้าน		MUS 392 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี
68	วิชาเอก	คุณิยนิพนธ์ และ/หรือ การนำเสนอผลงาน ทางดนตรี	MUS 494 การเสนอผลงานทางดนตรีสากล
69	วิชาเอก		MUS 495 การศึกษาดนตรีเอกเทศ
70	วิชาเอก		MUS496 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรี สากล
71	วิชาเอก		MUS497 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรีสากล
72	วิชาเอก		MUS498 การเตรียมสหกิจศึกษาดนตรีสากล
73	วิชาเอก		MUS499 สหกิจศึกษาดนตรีสากล

ภาคผนวก จ



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

**เรื่อง การเทียบเคียงมาตรฐานผลการเรียนรู้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ กับมาตรฐานผลการเรียนรู้
วิชาวัฒนธรรมอาเซียน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**

ด้วยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๕ เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ เพื่อให้มีมาตรฐานเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ โดยได้นำรายวิชาวัฒนธรรมอาเซียน ในหมวดวิชาเฉพาะ วิชาแกนของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มาเป็นรายวิชาในหลักสูตร และเพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานผลการเรียนรู้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ สาขาวิชาจึงทำการเทียบเคียงมาตรฐานผลการเรียนรู้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ กับมาตรฐานผลการเรียนรู้วิชาวัฒนธรรมอาเซียน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ซึ่งได้รับความเห็นชอบแล้วนั้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๓/ จึงออกประกาศ เรื่อง การเทียบเคียงมาตรฐานผลการเรียนรู้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ กับมาตรฐานผลการเรียนรู้วิชาวัฒนธรรมอาเซียน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไว้ดังนี้

มาตรฐานผลการเรียนรู้หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐	มาตรฐานผลการเรียนรู้ วิชาวัฒนธรรมอาเซียน ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
๑. ด้านคุณธรรม จริยธรรม	
๑.๑ ซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	๑.๑ มีความซื่อสัตย์ สุจริต
๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้างยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น	๑.๒ มีวินัยและมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่
	๑.๕ มีความเคารพ อ่อนน้อมและให้เกียรติผู้อื่น
๒. ด้านความรู้	
๒.๑ รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	๒.๑ รู้รอบ

มาตรฐานผลการเรียนรู้หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐	มาตรฐานผลการเรียนรู้ วิชาวัฒนธรรมอาเซียน ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคมภูมิปัญญาและวัฒนธรรม	๒.๓ บุรณการ
๓. ด้านทักษะทางปัญญา	
๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนว ทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	๓.๑ คิดเป็น ๓.๒ แก้ปัญหาเป็น
๔. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	
๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี	๔.๒ มีมนุษยสัมพันธ์และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	๔.๓ สามารถทำงานได้ในแต่ละบริบทได้อย่าง เหมาะสม
๕. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	
๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการ สื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	๕.๓ สามารถใช้ภาษาในการสื่อสารได้อย่าง เหมาะสม

ประกาศ ณ วันที่ ๒๘ เดือนตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๙

✶✶

(อาจารย์ ดร.สาคร สร้อยสังวาลย์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม